

**G. F. Händel's  
Werke.**

Lieferung LVII.

**O p e r n**

Band III.

**Agrippina.**

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

137/6

747

# Georg Friedrich Händels Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelgesellschaft.

---

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

# Agrippina

## Opera

di

G. J. Händel.

---

# AGRIPPINA

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

CLAUDIO, imperatore.	Basso.
AGRIPPINA, moglie di Claudio.	Soprano.
NERONE, figlio d'Agrippina.	Soprano.
POPPEA.	Soprano.
OTTONE.	Alto.
PALLANTE, liberto.	Basso.
NARCISO, liberto.	Alto.
LESBO, servitor di Claudio.	Basso.
GIUNONE.	Alto.

---

### Vorwort.

AGRIPPINA wurde in Venedig componirt und dort im Jahre 1708 oder 1709 zum Carneval unter grossem Beifalle zuerst aufgeführt. Die Musik ist von Seite 7 an im Original erhalten. Das Werk ist in Arnold's Ausgabe ziemlich vollständig gedruckt, aber durch Auslassungen, Erweiterungen und sonstige Fehler fast unkenntlich gemacht. Der Text ist geschrieben von *Vincenzo Grimani*, einem venetianischen Patrizier.

### *Preface.*

*AGRIPPINA* was composed at Venice and there first performed with great applause at the Carneval of 1708 or 1709. The music is preserved in the original, from p. 7 onwards. It is printed nearly complete in Arnold's edition, but so defaced by omissions, extensions and mistakes as to be barely recognisable. The libretto is written by *Vincenzo Grimani*, a Venetian nobleman.

LEIPZIG, Jan. 1, 1874.

---

---

# INDICE.

Pag.

SINFONIA..... 1

## Atto Primo.

NERONE.	<i>Aria.</i>	Con saggio tuo consiglio.....	9
PALLANTE.	„	La mia sorte fortunata.....	13
NARCISO.	„	Volo pronto, e lieto il core.....	18
AGRIPPINA.	„	L'alma mia frà le tempeste.....	20
NERONE.	<i>Arioso.</i>	Qual piacer a un cor pietoso.....	22
	<i>Quartetto.</i>	Il tuo figlio } merta sol scettro e corone.....	25
		La tua prole }	
LESBO.	<i>Arietta.</i>	Allegrezza! Claudio giunge.....	27
AGRIPPINA.	<i>Aria.</i>	Tu ben degno sei dell' allor.....	30
OTTONE.	„	Lusinghiera mia speranza.....	32
POPPEA.	„	Vaghe perle, eletti fiori.....	35
POPPEA.	„	E' un foco quel d'amore.....	40
AGRIPPINA.	„	Ho un non sò che nel cor.....	43
POPPEA.	„	Fà quanto vuoi, li scherni tuoi.....	45
CLAUDIO.	„	Pur ritorno a rimirarvi.....	47
CLAUDIO.	<i>Arietta.</i>	Vieni, oh cara.....	50
	<i>Terzetto.</i>	E quando mai.....	51
AGRIPPINA.	<i>Aria.</i>	Non hò cor che per armarti.....	53
POPPEA.	„	Se giunge un dispetto.... {A.....	57
		{B.....	60

## Atto Secondo.

OTTONE.	<i>Aria.</i>	Coronato il crin d'alloro.....	64
	<i>Coro.</i>	Di timpani e trombe.....	67
CLAUDIO.	<i>Aria.</i>	Cade il mondo soggiogato.....	72
AGRIPPINA.	„	Nulla sperar da me.....	75
POPPEA.	„	Tuo ben è'l trono, io non.....	76
NERONE.	„	Sotto il lauro che hai sul crine.... {A.....	77
		{B.....	78
OTTONE.	<i>Recit.</i>	Otton, qual portentoso fulmine è questi?.....	79
	<i>Aria.</i>	Voi che udite il mio lamento.....	80
POPPEA.	„	Bella pur nel mio diletto.....	82
OTTONE.	<i>Arioso.</i>	Vaghe fonti, che mormorando.....	83
OTTONE.	<i>Aria.</i>	Ti vo' giusta e non pietosa.....	87
POPPEA.	„	Ingannata una sol volta.....	88
POPPEA.	„	Col peso del tuo amor.....	90
NERONE.	„	Quando invita la donna l'amante.....	92
AGRIPPINA.	„	Pensieri, voi mi tormentate.....	94
PALLANTE.	„	Col raggio placido della speranza.....	97
NARCISO.	„	Spererò, poichè mel dice.....	99
CLAUDIO.	„	Basta che sol tu chieda.....	103
AGRIPPINA.	„	Ogni vento ch'al porto lo spinga.....	105

## Atto Terzo.

OTTONE.	<i>Aria.</i>	Tacerò, pur che fedele.....	109
NERONE.	„	Coll' ardor del tuo bel core.....	111
CLAUDIO.	„	Io di Romá il Giove sono.....	116
OTTONE.	„	Pur ch'io ti stringa al sen.....	120
POPPEA.	„	Bel piacere e godere fido amor.....	121
NERONE.	„	Come nube che fugge dal vento.....	123
AGRIPPINA.	„	Se vuoi pace, o volto amato.....	133
	<i>Coro.</i>	Lieto il Tebro increspi l'onda.....	136
GIUNONE.	<i>Aria.</i>	V'accendano le tede i raggi delle stelle.....	138

## SINFONIA.

Oboe.  
Violino I.  
Violino II.  
Violino III.  
Violetta.  
Bassi.

The first system of the musical score consists of six staves. The Oboe part is in the top staff, followed by Violino I, Violino II, Violino III, Violetta (Viola), and Bassi (Bass). The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the composition with the same six staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system of the musical score continues the composition with the same six staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The key signature and time signature remain consistent with the first system.



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.



The second system of the musical score also consists of six staves, with the same clef and key signature arrangement as the first system. This system features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs and longer melodic lines with ties. The notation is dense and detailed, showing the intricate texture of the piece.

*Allegro.*



The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. This system is characterized by a prominent feature: a dense, rapid sixteenth-note run in the third and fourth staves, which creates a powerful rhythmic drive. The other staves provide harmonic support with various rhythmic patterns.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves feature dense, continuous sixteenth-note patterns. The third and fourth staves contain more sparse, melodic lines with some rests. The fifth and sixth staves are mostly empty, with only a few notes appearing in the fifth staff.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves continue with melodic lines. The third and fourth staves feature dense sixteenth-note patterns. The fifth and sixth staves also feature dense sixteenth-note patterns.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves feature melodic lines with some triplets. The third and fourth staves feature dense sixteenth-note patterns. The fifth and sixth staves feature melodic lines with some triplets. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a fermata over the final notes.

This musical score is divided into four systems, each containing five staves. The first system is marked "Viol. solo." and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the violin solo. The third system is marked "Oboe solo." and features a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth-note passages and rests.

System 2: Five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. This system includes a triplet in the second measure of the top staff and a long melodic line in the bass clef staves.

System 3: Five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. It features a triplet in the first measure of the top staff and a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

System 4: Five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. This system contains several triplet markings and dense sixteenth-note passages throughout.

First system of musical notation, consisting of six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music features dense, rhythmic patterns, likely woodwinds or strings, with some melodic lines in the lower staves.

Second system of musical notation, consisting of six staves. It continues the dense, rhythmic texture from the first system, with various melodic and harmonic developments across the staves.

Third system of musical notation, consisting of six staves. The tempo marking *Adagio.* is present above the first staff. The second staff is marked *Oboe solo.* and contains a melodic line with a triplet. The other staves continue the orchestral accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of six staves. This system shows a more melodic and harmonic development, with some staves featuring sustained chords and others with more active lines.

# ATTO PRIMO.

## SCENA I.

AGRIPPINA. e NERONE.

Agrippina.

Ne-ro-ne, a - ma - to fi - glio! è que - st'il tempo, in cui la tua for - tu - na prender po - trai pel

cri - ne ed ar - re - star - la; og - gi pro - pi - zio fa - to la co - ro - na de' Ce - sa - ri ti por - ge. Sve - lo a

te ciò che ig - no - to è a tut - ti an - cor. Prendi, leg - gi: e ve - drai, e ciò che la mia mente dis -

Nerone *(legge il foglio.)*

- po - ne a tuo fa - vor pos - cia sa - prai. „Col duo - lo al cuor e con il pian - to al ci - glio que - sto fo - glio tin -

- vi - o, so - vra - na Au - gu - sta; di tem - pe - sto - so - mar nel gran pe - ri - glio ri - ma - se as - sor - ta l' A - qui - la La -

- ti - na, e Claudio, il tuo con - sor - te, no - stro Di - o co - mun, pro - vò la mor - te.” Clau - dio mo -

Agripp.

...i: che sen-to: Vuo-to è il tro-no del La-zio, e a ri-em-pir-lo per te su-da mia men-te; già ma-tu-ro al im-

- pe-ro del quin-to lu-stro og-gi al con-fin sei giun-to; in que-sto dì fa-tal vog-lio che Ro-ma

Nerone. Agripp.

cin-ga il Ce-sa-reo al-lor al-la tua chio-ma. Che far degg'i-o? Sen-ti! oc-

cul-ta quan-to sai, l'al-te-ri-gia de-po-ni, u-mil di-ven-ta. Va tra le tur-be, e

con mo-de-sto ci-glio ogn'u-no ac-co-gli; a' po-ve-ri dis-pen-sa l'or, che nas-co-sto tie-ni; com-

- mi-se-ra il lor sta-to, e s'hai nel co-re o sen-so di ven-det-ta o sti-mo-lo d'a-mo-re, co-pri

l'un, l'al-tro ce-la; e non fia gra-ve la fin-zio-ne all'in-ter-no: se vuoi re-gnar, i

Nerone.

tuoi de-sir cor-reg-gi, chial de-sio di re-gnar ce-don le leg-gi. I tuoi sag-gi con-sigli ogn'i

Agripp.

- o-ra mi sa-ran, ma-dre, di scor-ta. Van-ne, non più tar-dar! pron-to dis-po-ni quan-to de-

- stò il mio a-mo-re; un mo-men-to per-du-to tal-or di grand' im-pre-sa è di-strutto-re.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(NERONE.)

(Bassi.)

sag-gio tuo consi - glio il tro.no ascen-de-rò, con sag-gio tuo consi - glio il

tro.no ascen-de-rò, con sag-gio tuo consi - glio, con sag-gio tuo consi - glio il tro.no ascen-de-rò. il

tro no ascen.de.rò, *f* *p* il tro.noas.cen.de - rò, — il tro - noas.cen.de

- rò; col tuo con - si - glio as - cen - de - rò, il tro.noas.cen.de - rò, — con sag - gio tuo consi - glio il

tro.noas.cen.de.rò, — il tro no as.cen.de.rò. *f*

*p* *p* *p* Men Ce - sa - re che *(Fine.)*



## SCENA III.

AGRIPPINA si pone a sedere in atto malinconico.

Pallante.

A' cen ni tuoi so - vra - ni ec - co il fi - do Pal - lan - te. (Me - sta il bel vol - to as - con - de,

e pen - sie - ro - sa a me nul - la ri - spon - de?) Al - la tua leg - ge Au - gu - sta hai pro - ve del mio cor,

e tu ben sai quan - to fi - do e - gli si - a, quan - to co - stan - te. Ah! Pal - lan - te, Pal - lan - te!

E per - chè mai A - grip - pi - na so - spi - ra? a to - glier le tue pe - ne vor rei es - ser ba - stan - te.

Ah! Pal - lan - te, Pal - lan - te! (Che fa - vel - lar è que - sto? ar - dir, ar - di - re!) Il tuo Pal - lan - te io

so - no, son quel ch' al - le tue vo - glie ha pron - to il co - re. Il co - re? Si, sì, il cor, oh Re - gi - na, e

con il fi - do cor ciò che fa - gra - da. Si, sì, tin - ten - do sì! col cor la spada? La spada, il

braccio, e l' alma. Le tue of - fer - te ag - gra dis - co. Ah se per - mes - so fos - se mai di par -

lar? Par - la, dis - co - pri! Io te - mo. Non te - mer. (Ar - te s' a do - pri.) È gran tempo, ch' io nu - tro ar -

- dor che mi di - vo - ra; mà il ri - spet - to... Non più! di - ce - sti as - sai. Io chieggo dell' ar - dir bel - lo con -

Agripp.

do-no. Ti ba-sti chio t'in te-si, e ti per do-no; il dir di più ri-serba ad al-tro

tem-po. Pal-lan-te, a te sia no-to ciò che ad ogn' al-tro è as-co-so. E' mor-to Clau-di-o.

Pal. Agripp.

Clau-di-o? Al-le mi-li-zie, al po-po-lo sas-pet-ta di sta-bi-lir del suc-ces-sor la sor-te;

tu van-ne al cam-pi do-glio, i parzia-li ad u-na, e all'or che fa-rò no-ta di Ce-sa-re la

morte, to-sto Ne-ro-ne ac-cla-ma; se il mio fi-glio è re-gnante, con A-grip-pi-na re-gne-rà Pal-lan-te.

Violino I.

Violino II.

Viola.

PALLANTE.

Bassi.

La mia sor-te for-tu-na-ta dal-le stel-le og-gi mi scen-de,

la mia sor - te for - tu - na - ta dal - le stel - le og - gi mi

*p* scen - de, se vien og - gi da te, se vien og - gi da te, mi scende dalle stel -

- le la sor - te for - tu - na - ta, dalle stelle oggi mi scen - de, se vien og - gi da te, se

vien og - gi da te, mia sor - te fortunata mi scen - de dalle stelle, mia sor - te for - tu - na

ta, se vien og gi da te, se vien og gi da te, se vien og

- gi da te.

(f)

Che in te sol, bel laa do ra ta, la mia stella mi ri

(Fine) (p)

- splende, la mia stella mi ri splen de per glo ria

di mia fè, per glo-ria di mia fè; che in te, bella a-do-ra-ta, la mia stel-la mi ri-splen-

- de per glo-ria di mia fè.

Da Capo.

La mia

SCENA IV.

AGRIPPINA. *(esce un paggio.)*

Orche Pallan-te è vinto si vin.ca an.che Nar-ci-so. Olà, Nar-ci-so chiama! Ot-tien chi finger sà quello che brama.

SCENA V.

AGRIPPINA. NARCISO.

Narciso. Agripp.

Ù-mi-le al-le tue pian-te... Non più: di oc-cul-to ar-ca-no chia-mo Nar-ci-so a par-te; te

so-lo og-gi de-sti-no per fa-bro di grand'o-pra, e al-la tua fe-de con-fi-do ciò, che sin ad or ce-

Narciso. Agripp.

-lai. Dispor del-la mia fè sem-pre po-trai. Qua-li non sò per an-che sian del tuo cor i sen-si,

Narciso.

a me gli sco-pri. Ah! So-vra-na Agrip-pi-na, quel che dir io vor-rei non miè per-

Agripp. Narciso. Agripp.

-messo. Tut-to ti sia con-ces-so. Poi-chè è le-ci-to il dir-lo, di-rò ch'io l'a-mo. E tant' ol-tre l'a-

Narciso. Agripp. Narciso. Agripp.

-vanzi? Sup-pli-ce al-le tue pi-an-te chieg-go... Che chie-de rai? Che pie-to-si ver-me ri-vol-gai rai. Sor-gi, e a te

Narciso.

si-a di mia cle-men-za un do-no, ch'il tuo de-sir in-te-si, e ti per do-no. Or-ch'il mio a-mor tu sai,

Agripp. Narciso. Agripp.

fe-li-ce io so-no. Quan-to ch'io in te con-fi-do, leg-gi. Cie-li, che leg-go? O-ra fa d'uo-po

nella man d'Agrip-pi-na d'as-si-cu-rar lo scet-tro. Van-ne to-sto co-là do-ve rac-col-to sta il po-po-lo e sol-

-da-to: i-vi at-tendi ch'io sco-pri la no-vel-la fa-tal. e al-lor pru-dente il nome di Ne-ro-ne in-si-ma frà le

tur-be. Se al tro-no il ciel Ne-ro-ne og-gi de-sti-na, Nar-ci-so re-gne-rà con Agrip-pi-na.

Flauti.

Violini unisoni.

NARCISO.

(Bassi.)

To - lo pron.toe lie.toil — co - re è pre - sa - go — di gio -

- i - re, di gio i - re, — è pre - sa - go di - gio.i - re.

To - lo — pron.toe — lie.toil — co - re, e lie.toil — co - re, e

lie - to il co - re è pre - sa

go; vo-lo pronto, e lie-to il co-re è pre-sa go di gio-i

-re, è pre-sa go di gio-i re.

Vo-le rò da lo-co a

lo-co so-vra l'a-li del mio a-mo-re, e col fer-ri-do mi-o fo-co fa-rò

pa-go il tuo de-si-re, fa-rò pa-go il tuo de-si-re.

Da Capo.

SCENA VI.

AGRIPPINA.

Quan-to fà, quan-to puo-le ne-ces-si-tà di fa-to, io stes-sa, io

stes-sa: nul-la più si tra-scu-ri; all' op-ra, all' op-ra: lo-de ha, chi per re-gnar inganno ad-opra.

*Allegro.*

*Tutti.*

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AGRIPPINA

(Bassi.)

*Tutti.*

*L'alma mia frà le tem-*

-pe-ste ri-tro var spe mi il suo por-to, l'al-ma mia frà le tem-pe-ste ri-tro var spe

-rail suo por - to, spera, spera, lal

- ma mi - a frà le tem - pe - ste ri - tro - var

spe.ra il suo por - to; l'al.ma mia frà le tem -

Soli e p

pe - ste ri - tro - var spe.ra il suo por - to.

Di co-stan-za ar-ma-to ho il pet-to, che d'un re-gno al dol-ce us-

(Fine) Soll.

-petto le pro-cel-le più fu - neste son ogget - ti di - con-for-to, le pro-celle più funeste son og-

-getti di confor to. L'alma mia frà le tem.

Dal Segno. §

SCENA VII.

Piazza del campidoglio con trono. — NERONE circondato dal Popolo a cui sparge danaro.

Violini (e Viole) tutti.

NERONE.

Bassi.

Qual

pia\_cer, qual pia\_cer a un cor pie - to - so l'ap - por - tar sol - lie -

- vo a'mi - se - ri! qual pia\_cer, qual pia\_cer a un cor pie to

- so l'ap - por - tar sol - lie - vo a'mi - se - ri! pren - di tu an - co - ra, pren - di!

Ma ras - sem - bra tor - men - to - so il ve - der frà tur - be tante, che vi manchi un ze - lo a - man - te ch'il lor

sta' - - to al - men com - mi - se - ri, che vi manchi un ze - lo a - man - te, un ze - lo a - man - te ch'il lor

sta - to, ch'il lor sta - to al - men com - mi - se - ri.

NERONE.

A - mi - ci, al sen vi strin - go; oh co - me vo - lon - tie - ri di voi io stes - so in

ve - ce la du - ra po - ver - tà soffrir vor rei! (Ser - van ar - teed in - gan - no a' de - sir miei.)

SCENA VIII.  
PALLANTE. NARCISO. NERONE.

NARCISO. *(a parte.)*  
Ec-co chi pre-sto fia Ce-sa-re a Ro-ma. *(a parte.)* (Mer-to sac-

PALLANTE.  
Ec-co chi pre-sto fia Ce-sa-re a Ro-ma. (Si con-ci-li il suo a-mor.)

*-qui-sti.)*  
Qui, Si-gno-re, ri-splende la tua vir-tù: La tua pie-tà quì spande ain-ca-te-nar i cor e gloria e

Narciso.

Nerone.  
fa-ma. Ah Pal-lan-te, ah Nar-ci-so: duolmi, che an-gusto fa-to sia ter-mi-ne a mie

bra-me; a tut-ti col de-sir gio-var vor-rei; pie-ta-de è la vir-tù più gra-ta a' Dei.

*(a parte.)* Pallante.  
(Ma-dre, i pre-cet-ti tuoi non lab-bando-no, che se fin-ger sa-prò Ce-sa-re so-no.) A-grip-pi-na qui

Narciso. Pal. Narciso.  
vien. È ac-com-pagna-ta da ogn' or-di-ne di gen-te; al-to af-far la con-du-ce. Tu for-se lo sa-prai? Qual

NARCISO. *a 2. (a parte.)*  
si-a mè ig-no-to. (A-grip-pi-na a me sol tut-to fè no-to.)

PALLANTE  
(A-grip-pi-na a me sol tut-to fè no-to.)

NERONE. *(a parte.)*  
(Que-sto'èl gior-no fa-tal del mio de-sti-no.)

NARCISO.  
(Pre-sto spe-ro go-der vol-to di-vi-no.)

PALLANTE.  
(Pre-sto spe-ro go-der vol-to di-vi-no.)

AGRIPPINA, seguita dal popolo, v' a sedersi sul trono. NERONE. PALLANTE. NARCISO.

AGRIPPINA.

Voi, che dell' al - ta Ro - ma coll'a - mor, col con si - glio, e col la for - za i ca - si di - ri - ge - te,  
 a voi qui ven - go ap - por - ta - tri - ce in - fau - sta di fu - ne - sta no - vel - la. A - mi - ci, è mor - to  
 Claudio; l'in - fi - do mar, ge - lo - so che re - stas - se al - la ter - ra un tal te - so - ro, lo ra - pi - a  
 noi, di Ro - ma fat - to è ve - do - vo il so - glio. *(descende dal trono.)* L'au - to - ri - tà ch'è in voi scelga un Ce - sa - re al so - glio, ed e - gli  
 si - a giu - sto, pie - to - so, e pi - o, qual mer - ta Ro - ma, ed il mio cor de - si - a.

## QUARTETTO.

Tutti unisoni.

AGRIPPINA.

NERONE.

NARCISO.

PALLANTE.

(Bassi.)

La tua  
 Il tuo fi - - glio  
 viva, vi - va Ne - ro - ne, viva, viva, viva,  
 pro - le mer - - ta sol scet - tro e co - ro - ne; vi - va, vi - va Ne - ro - ne, viva, viva, viva,  
 mer - - ta sol - - scet - tro e co - ro - ne; vi - va, vi - va Ne - ro - ne, viva, viva, viva,

vi - va Ne-ro - ne! vi - va Ne-ro - ne, vi - va! Tie-ni, oh

Nel mio cor l'al-ma è gio - li - va.

vi - va Ne-ro - ne! vi - va Ne-ro - ne, vi - va!

vi - va Ne-ro - ne! vi - va Ne-ro - ne, vi - va!

*p* Solo. *f* Tutti. Solo.

figlio, as-cen-dial tro-no, vie-ni, oh Ce-sa-re di Roma, vie-ni, vie-ni, vie-ni, oh Ce-sa-re di Ro - ma!

*Al re.*

Tutti. Soli. Tutti. Soli.

-gnar giun-to già so-no, ven-go a cin-ger d'al-lor - la chio - ma.

AGRIPPINA e NERONE ascendono sul trono; si sente suono di Trombe.

AGRIPPINA.

Mà qual di lie - te trom-be o - do in - so - li - to suo - no?

## SCENA X.

LESBO, AGRIPPINA, NERONE, PALLANTE, e NARCISO.

LESBO. *Al - le - grezza,*

Bassi.

*al - le - grez - za, al - le - grezza!* Claudio giun - ge d'An - zio al por - to; che del mar ch'il volle as - sor - to

do - mò Ot - ton l'al - ta fie - rez - za. *Al - le - grez - za, al - le -*

*- grezza, al - le - grez - za, al - le - grez - za!*

Pallante. Narciso. Agrippina. Nerone.

Che sen - to! Cru - do ciel! Per - fi - do fa - to! Ev - vi al mon - do di

Agripp. *(Agrippina e Nerone scendono dal trono.)*

me più sfor - tu - na - to? Non ti tur - bi - no, oh fi - glio, gl'in - flus - si del de - stin per te fu -

*(a parte)*

- ne - sti; quel so - glio as - cen - de rai d'on - de scende - sti. *(Semaid'arte fu duo po, o - ra l'ar - te s'è do - pri.)*

Oh qual con - ten - to, a mi - ci, nasce al mio co - re af - flit - to: Claudio è ri - sor - to, ed è ri - sor - ta an -

- co - ra la for - tu - na di Ro - ma; per no - vel - la si lie - ta l'al - le - grez - za com - mun sor - ga fe - sti - va!

CORO con Trombe.

Narciso (a parte.)

Pallante (a parte.)

Nerone (a parte.)

Lesbo.

AGRIPPINA.

NERONE.

NARCISO.

PALLANTE.

(Bassi.)

(a parte.)

SCENA XI.

OTTONE, AGRIPPINA, NERONE, PALLANTE, e NARCISO.

OTTONE.

- fran-ge, chi dall' on - de è som - mer - sa; nè ri - spet - to al Re - guan - te ha il flut - to in -

- fi - do, e dal ple - beo in - di - stin - to a se lo tras - se, da ogn' un cre - du - to e - stin - to.

Mà per a - mi - co fa - to nel nau - fra - gio com - mun il braccio for - te so - vra gli o - me - ri

Agrippina.

miei lo tol - se a mor - te. Per o - pra co - sì grande Claudio, Ro - ma, A - grip - pi - na tut - to a te

Ottone.

denno, e da un a - ni - ma Au - gu - sta la mer - ce - de mag - gior sa - rà più giu - sta. Già del gra - to Re -

- gnante sor - pas - sail mer - to mi - o la ri - com - pen - sa: di Ce - sa - re nel gra - do ei mi de - sti - na al

Narciso.      Agripp.      Nerone.      Ottone.

so - glio. (Che sen - to, oh ciel!) Ce - sa - re? (Ahi, che cor do - glio!) Al - lo spuntar del -

Pallante.

- la no - vel - la Au - ro - ra mi re - rà tri - on - fan - te Ro - ma il suo Claudio, e all' o - ra al po - po - lo, al Se - na - to ei fa - rà

Agripp.      Pall.      Narciso.

no - to l' o - nor che mi com - par - te. O - nor a te do - vu - to. Ot - ton dun - que sa - rà... Ce - sa - re

Agripp. *(a parte.)*      Nerone *(a parte.)*      Ottone.

li - a. (Ca - de - rò pri - ma e - stin - to.) (Ah ge - lo si - a!) Sel' per - met - ti - ch Si -

- gno - ra, oc - cul - to ar - ca - no a te sve - lar vor - rei, da cu - i so - lo di - pen - de tut - to - ciò ch'è più

lie - to ai de - sir miei. (Co - stui cau - ta s'as - col - ti.) Eh voi par - ti - te! Con - fi - da a me, con -

Agrippa *(la parte.)*

- fi - da quan - to il tuo cor de - si - a. (Cru - do ciel!) (Stra - ni e - ven - ti.) (Ahi - sor - te ri - a!)

Narciso. Pall. Nerone.

SCENA XII.

AGRIPPINA, e OTTONE.

OTTONE. Au - gu - sta, a - mo Pop - pe - a; tro - no, scet - tro non cu - ro, se pri - vo io son del a - do - ra - to

be - ne, a cui sog - get - to il vi - ver mio si ren - de; da te la mia for - tu - na og - gi di - pen - de. Nu - tra

Agrippa.

pu - re il tuo co - re sen - si d'a - mor per la bel - tà gra - di - ta, ch'è il mi - o pron - to sa - rà per dar - ti a -

Ottone.

- i - ta. Oh ma - gna - ni - ma e grande dis - pen - sie - ra di gra - zie, e di for - tu - ne, quan - to, quan - to a te

de - vo! (A - ma Claudio Pop - pe - a, ciò m'è già no - to; spero ch'è il mio pen - sier non va - da a vu - oto.)

Agrippa *(la parte.)*

AGRIPPINA.

Violoncello obbligato.

Tu ben de - gno sei dell' al - lor, tu ben de - gno sei dell' al - lor,

Soli.

*(a parte.)*  
 (mà di sde-gno ar-de il mio cor, mà di sde -

- gno ar-de il mio cor,) tu ben de-gno sei dell'al-lor, (mà di sde-gno, mà di sde -

- gno ar-de il mio cor, mà di sde-gno) tu ben de-gno sei dell'al-lor,

(mà di sde-gno, mà di sde - gno ar-de il mio cor, mà di sde-gno ard'

*Violini unis.*  
*(Viola.)*  
 il mio cor.)

Con l'og-get-to che fà il tuo a-mor havrai nel pet-to, havrai nel pet -  
 (Fine.) *P*

- to, ha.vrai nel pet-to dol-ce l'ar-dor,

con l'og-get-to che fà il tuo a-mor havrai nel pet.to dol-ce l'ar-dor, — dol-ce l'ar-dor. *Da Capo.*

SCENA XIII.

OTTONE.

Lul-ti-ma del gio-ir me-ta gra-di-ta tu mi por-gi, oh for-tu-na! og-gi al

tro-no, per ren-der-mi be-a-to, u-ni-rà a-mor un di-vin vol-to e a-ma-to.

(Violino I.) *Staccato.*  
Tutti.  
(Violino II.)  
(Viola.)  
OTTONE.  
(Bassi.) *Staccato.*

*p*

Lu-sin-ghie-ra mi-a spe-ran-za, l'al-ma mia non in-gan-nar,

Soli.

non in - gan - nar, nò, nò, nò, nò, non in - gan - nar! *Tutti.* *f* *p* mi - a spe - Soli. *p*

-ran - za, *Tutti.* *f* l'al - ma mi - a non in - gan - nar, *Soli.* *p*

non in gan - nar, l'al - ma mi - a non in - gan - nar, nò, l'al - ma mi - a non in - gan -

- nar! *Tutti.* *f*

Sor - te pla - ci - da  
(Fine.)

in sembian - za, il bel vol - to non can - giar, non can - giar, il bel vol - to non can - giar!

sor - te pla - ci - da in sem - bian - za, il bel vol - to non can - giar, il bel vol - to non can -

- giar, sor - te pla - ci - da in sem - bian - za, il bel vol - to non can - giar!

Da Capo.

SCENA XIV.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

POPPEA.  
*(alla specchio.)*

(Bassi.)

*Fa - ghe per - le,*

*va - ghe per.le, e - let - ti fio - ri, e - let - ti fio - ri, a - dor - na - te - mi la fron - te,*

*f* *p*  
va

*p* *f*  
ghe per-le, e-let-ti fio-ri, a-dor-na-te-mi la fron-

*p*  
te, a-dor-na-te-mi la- fron-

*f* *p*  
te. Tutti. a-dor-na-te-mi, va-ghe per-le, e-let-ti fio-ri, a-dor-na-te-mi la

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The music features a complex texture with many sixteenth notes and triplets. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics "fron-te, a-dor-na" are written under the first staff.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics continue: "- te-mi, va-ghe perle, e-let-ti fio-ri, a-dor-na - te-mi la fron-". Dynamics include *f* and *p*. There are several triplet markings over the notes.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics continue: "- te! Tutti. (Fine)". Dynamics include *f*. The system ends with a double bar line and the word "(Fine.)" in parentheses.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics continue: "Ac-cres-ce-te a mia bel-lez-za lu va-ghez-zache a sve-gliar nei pet-ti a-mo-ri ho nel". Dynamics include *p*. There are triplet markings over the notes.

*p*

cor le vo-glie pron - te; ac-cresce-te a mia bel-

-lez - za la va - ghez - za, che a sve - gliar nei pet - tia - mo - ri ho nel cor le vo - glie

*p*

pron - te, ho nel cor le vo - glie pron - te.

*Da Capo.*

POPPEA.

Ot - ton, Clau - dio, Ne - ro - ne la lor fiam - ma han sco - per - to, d'es - si cia - scu - no il

pro - prio ar - dor lu - sin - ga; nè san - noan - cor s'io di - ca il ve - ro o fin - ga.

## SCENA XV.

POPPEA, e LESBO.

Lesbo.

Poppea.

Si - gno - ra, oh mia Si - gno - ra! (Questi è il ser - vo di Claudio; non si lasci d'a - mor gl'in - gan - nie

lar - te.) Oh fi - do ser - vo, oh quan - to mi con - so - la il ve - der - ti! e quai di Clau - dio nuove

Lesbo.

lie - te m'ap - por - ti? Già del mar ne' pe - ri - gli più ch'il per - der se stes - so la tua me -

- mo - ria af - flit - to lo ren - de - a; in - vo - ca - va in a - ju - to cia - scu - no i Nu - mi suoi, e - gli Pop -

Poppea.

- pe - a. Oh ca - ro Les - bo, es - pri - mer ab - ba - stan - za non pos - so il rio do -

- lo - re, ch'al cor do - nò si du - ra lon - ta - nan - za! mo - men - to non pas - sò, ch'al mio pen -

- sie - ro ei non fos - se pre - sen - te. (Mio cor, tu sai, co - me la lin - gua men - te)

## SCENA XVI.

POPPEA, e LESBO. (AGRIPPINA in disparte)

Lesbo.

Agrippina.

Poppea.

Di lie - ta nuo - va ap - por - ta - tor io so - no. (Il ser - vo è qui, s'a - scol - ti.) E che,

Lesbo.

dim - mi! So - lo, ta - ci - to, e as - co - so in que - sta not - te o - scu - ra ver - rà Clau - dio da te.

Poppea (*a parte*) Lesbo.

(Cie-li, che sento!) MÀ Agrip-pi-na... Non du-bi-tar, Si-gno-ra; io vi-gi-le cu-sto-de sa-rò per o-gni

Poppea. Lesbo.

par-te. Che fa-rò mai? Già l'o-ra s'av-vi-ci-na; dal-la Reggia non lun-ge e-gli mat-ten-de; pe-

Poppea.

-no-sa a un cor ch'a-do-ra d'un sol mo-mento la tardan-za ren-de. Ven-ga Claudio, mà sappia, ch'il mio cor, se ben

su-o, nel-la sua pu-ri-tà sem-pre è co-stan-te; l'ac-col-go qual so-vran, non qual a-man-te.

Lesbo. Agrippa (*a parte*).

Io tan-to non vi cer-co; io par-to, ad-di-o! (Il des-ti-no se-con-da il de-sir mi-o.)

## SCENA XVII.

## POPPEA.

POPPEA.

Per-chè in ve-ce di Clau-dio il ca-ro Ot-ton non vie-ne? ei più gra-

-di-to sa-reb-be al cor, che l'a-ma; mà tar-do ar-ri-va og-n'or quel che si bra-ma.

Violini.

POPPEA.

Bassi.

È un fo-co quel d'a-mo-re che pe-ne-tra nel co-re, mà co-me?

*Solo*

non si sà, mà co-me non si sà; è un fo-co quel d'a-mo-re che

pe-ne-tra nel co-re, mà co-me, mà co-me non si sà, non si sà, mà

co-me non si sà. S'ac-cen-de a po-co a  
(Fine.)

po-co, mà poi non tro-va lo-co, mà poi non tro-va lo-co, e con-su-mar ti fà, e con-su-mar ti

fà, e con-su-mar ti fà; s'ac-cen-de a po-co a po-co, mà poi non tro-va

lo-co, mà poi non tro-va lo-co, e con-su-mar ti fà.  
Dal Segno.

## SCENA XVIII.

AGRIPPINA, e POPPEA.

Poppea (*a parte.*)

(Mà qui A-grip-pi-na vie-ne; che fa-rò mai, se Clau-dio giun-ge? Ah!

Agrippina.

pe-ne) Pop-pe-a, tu sai che t'a-mo, e a me com-mu-ni son di pe-na o pia-cer i ca-si

Poppea (*a parte.*)

tuoi. (Se Clau-dio vien, dal ciel im-plo-ro a-i-ta.)

Agripp. (*a parte.*)

(Spe-ro ch'il fi-ne ha vrà la fro-de ar-

Poppea.

-di-ta.) Dimmi sen-za ros-sor, Ot-to-ne a-do-ri? Ah! non o-so, A-grip-pi-na...

Agripp.

A me con-fi-da i sen-si del tuo cor. È ver, fa-do-ro.

Poppea.

Sap-pi, ch'ei ti tra-di-sce;

Agripp.

con-scio che Clau-dio mi-ra con a-mor il tuo bel-lo, ei si pre-val-se d'un e-nor-me de-

-lit-to; per se-con-dar d'am-bi-zio-ne os-cu-ra del cor gl'im-pul-si, e-gli te a Clau-dio

ces-se, purchè Ce-sa-re in so-glio og-gi lie-to fa-do-ri il cam-pi-do-glio. E tan-to è

Poppea.

ces-se, purchè Ce-sa-re in so-glio og-gi lie-to fa-do-ri il cam-pi-do-glio. E tan-to è

Agripp.

ver? E tan-to io t'as-si-cu-ro, e del mio dir in pro-va in que-sta not-te an-co-ra na-sco-so a te ver-

Poppea (*a parte*) Agripp.

-rà Claudio fra l'ombre. (Ciò ad Agrippina è no-to?) Sen-ti, Claudio to-sto ver-rà; tu ac-cor-ta al-

Poppea. Agripp.

-la ven-det-ta at-ten-di. Che far degg'i-o? Pro-cu-ra, chedi Clau-dio nel co-re pe-ne-tri ge-lo-

-si-a; me-sta ti fin-gi, di' ch'Ot-to-ne su-per-bo nel nuo-vo gra-do au-da-ce to-bli-ga a non mi-

-rar-lo e te de-si-a; per-chè da se lo scac-ci, lu-sin-ghe e vez-zi ad-

-o-pra, e se-gli a-mor pre-ten-de, pro-met-ti a-mor, pian-gi, so-spi-ra, e pre-ga;

Poppea.

nul-la pe-rò con-ce-di, se pri-ma al tuo de-sir ei non si pie-ga. Tan-to pronta fa-rò; mà se ac-con-

-sen-te, di mie pro-mes-se il frut-to vor-rà go-der, ed io qui in-er-me e so-la.. co-me fug-gir po-

Agripp.

-trò si gran pe-ri-glio? Se-gui sen-za te-me'r il mio con-si-glio.

(Tutti.)

AGRIPPINA.

(Bassi.)

Ho un non sò che nel cor, che in ve-ce di do-lor, ch'in ve-ce di do-

-lor gio-ja mi chie-de; Tutti.

ho un non sò che nel cor, ch' in ve. ce di do - lor, ch' in ve. ce di do - lor — gio - ja mi chie - de, ho un non sò che nel

cor, — ho un non sò che nel cor, ch' in ve. ce di do - lor gio - ja mi chie - de, in ve. ce di do - lor, ho un non sò che nel

cor, ho un non sò che nel cor, — ho un non sò che nel cor, ch' in ve. ce di do - lor gio - ja mi chie - de.

Mà il cor, u - so a te - mer, le vo. ci del pia - cer o non in - ten - de an -

(Fine.)

- cor, o in - gan - no del pen - sier for - se le cre - de; mà il cor, u - so a te - mer, o non in - ten - de an - cor, o in - gan - no del pen -

- sier forse le cre - de.

Ho un

Dal Segno.

## SCENA XIX.

## POPPEA.

POPPEA.

Cie-li, quai stra-ni ca-si con-tur-ba-no la-men-te! Ot-to-ne, Ot-to-ne! queste son le pro-

-mes-se e i giuramenti? co-sì il cor in-gan-na-sti, che de-stin-to per te soffrir go-de-va le pe-nedell' a-

-mor, co-sì tra-di-sci per un va-no splen-dor la fè sin-ce-ra, che a me do-ve-vi? e au-da-ce,

per so-dis-far l'am-bi-zio-so ar-di-re, of-fri-me in o-lo-cau-sto al tuo de-si-re?

POPPEA.

Fà quan-to

Bassi.

vuoi, li scherni tuoi non sof-fri-rò; fà quan-to vuoi, li scher-ni tuoi non sof-fri-rò,

— non sof-fri-rò, non sof-fri-rò, fà quan-to vuoi, fà quan-to vuoi, li scher-ni

tuo non sof-fri-rò, fà quan-to vuoi, li

scherni tuoi non sof-fri-rò, nò, nò, nò, nò, non sof-fri-rò, non sof-fri-rò.

1.

*Dentro al mio pet-to sde-gno even det-ta risveglierò,*

*ris-ve-glie-rò, dentro al mio pet-to sde-gno e vendet-ta ris-ve-glie-*

*-rò, ris-ve-glie-rò.* *Da Capo.*

2.  
(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)

*-rò, non sof-fri-rò. Tutti.*

SCENA XX.

CLAUDIO, POPPEA, LESBO.

LESBO.

*Non veg-go al-cun. Si-gno-ra, Clau-dio è qui. Non te-mer, vie-ni si-cu-ro;*

*tut-to è in muto si-len-zio, nè men dell'au-ra il su-surrar qui s'o-de; a tuoi pia-cer Ar-go sa-rò cu-sto-de.*

## SCENA XXI.

CLAUDIO. POPPEA.

CLAUDIO.  
(Violoncello)

Pur ri - tor no a ri - mi - rar - vi, va - ghe lu - ci, stel - le d'a -  
- mor; pur ri - tor no a ri - mi - rar - vi, va - ghe  
lu - ci, stel - le d'a - mor, pur ri - tor no a ri - mi - rar - vi, va - ghe lu - ci, lu - ci va - ghe, pur ri -  
- tor no a ri - mi - rar - vi, a ri - mi - rar - vi, va - ghe lu - ci, lu - ci va -  
- ghe, va - ghe lu - ci, stel - le d'a - mor, va - ghe  
lu - ci, stel - le d'a - mor.  
Nè mai stan - co d'a - do - rar - vi of - froin vo - to e l'al - ma e'l  
(Fine.)  
cor, e l'al - ma e'l cor, of - froin vo - to, nè mai stan - co d'a - do - rar - vi, of - froin vo - to e l'al - ma e'l  
cor, of - froin vo - to e l'al - ma e'l cor, e l'al - ma e'l cor. *Da Capo.*

## Claudio.

Mà, oh ciel, me stae con - fu - sa a me nul - la ri - spon - di? qual pensier ti con - tur - ba? dell' a - mor mio già

ve - di le pro - ve più sin - ce - re; deh, la doglia del cor perchè nascondi? par - la, oh ca - ra, ri -

## Poppea.

- spon - di: Dal mio in - ter - no mar - tir giac - chè tu vuoi ch'io sco - pra la ca - gion, sap - pi; mà, oh

*(finge di pianger.)*

Di - o! i singhioz - zi del cor, mi - sti col pian - to, per metto - no che ap - pe - na si for - mi ac - cen - to so - vra il lab - bro a -

*(a parte)*

## Claudio.

- ma - ro! (co - sia men - tir dal - la ven - det - ta im - pa - ro.) Il tuo duol non ce - lar, ciò che di - pende dal mio po -

- ter dispor, ca - ra, tu puoi; chie - di pur ciò che vuoi, tut - to a te dal mio a - mor sa - rà con - ces - so. Ah! che dà -

- mar - ti più non mè per - messo! E chi tel vie - ta? Oh Di - o! Sco - pri: Dir nol poss' i - o. E

chi al parlar frap - po - ne dif - fi - col - tà? dil - lo, mio ben! Ot - to - ne. Ot - to - ne? Ot - to - ne sì, ciar -

- di - to ten - ta far vi - o - len - za al mio co - re. Tut - to di! che mai sen - to! oh tra - di - to - re!

Sco - per - se, è già gran tempo, gli in - ter - ni suoi de - sir, mà sem - pre in va - no; la co - stan - za in a - mar - ti m'obli -

- gò a dis - prez - zar - lo, e al fin no - jo - so ei sep - pe la ca - gion, del mio ri - go - re.

O - ra superbo eal-tie-ro vanta, ch'al nuo-vo gior-no ha - vrà del sa-gro al-lor il cri-ne a - dor-no; te-me-ra-rio com-

-man-da, mi-nac-cia bal-dan - zo-so, sea te, mio ben, ri-vol-ga un sguar-do so-lo; non è que-sta ca -

Claudio. Poppea.

-gion d'immenso duolo? E tant' ol-tre s'a-van-za? To-gli, Ce-sa-re, to-gli ad un ar - di-to di re-gnar la spe -

(piange) Claudio.

-ran-za, e al-lor ve-drai fat-to u-mi-le il su-per-bo a non o-sar di ri-mi-rar-mi mai. Tut-to fa -

Poppea. Claudio. Poppea.

-rò; non la-grimar, cor mi-o: Mel pro - metti? Lo giuro. Ot-to-ne dunque Ce - sa-re più non sa-rà?

Claudio.

Nò, nò, ca-ra; in que-sta not-te io vo-glio di mia fè, del mio a - mor dar-ti le pro-ve;

Poppea (a parte, guarda per

vie-ni trà queste brac-cia: frà dolci no-di av-vinta più so-a - vi piacer l'a-l-ma de - sti-na. (Al ci-mento già son;

la scena) Claudio.

dov' è A-grip-pi-na?) Por-gi la bianca destra ad un che t'a-ma, più non tar - dar di con-so-lar mie

Poppea (guarda per la scena) ... Claudio.

pe-ne. (Il pe-ri-glio s'ac - cre-sce, e A-grip-pi-na non vie-ne.) Che ri-mi-ri, mio ben? già cu-sto -

-di-te so-no da Les-boil fi-do le reg-gie so-glie; vie-ni ad ap-pa-gar, oh ca-ra,

Poppea (a parte)

il mio de-si-re! (Nè pur giun-ge A-grip-pi-na; ahi che mar-ti-re!) Popp. ritorna a riguardar per la scena.

*Adagio.*  
*sempre piano*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

CLAUDIO.

(Bassi.)

*Vie - ni, oh ca - ra,* *rie - ni, oh ca - ra,*

*rie - ni,* *rie - ni!* *ch'in lac - ci stretto dol - ce di - let - to A - mor pre - pa -*

*ra;* *vie - ni, oh ca - ra,* *vie - ni,*

*vie - ni, oh ca - ra,* *vie - ni, oh ca - ra!*

Poppea Claudio.

(Che mai fa - rò) Tin - ten - do! don - na ca - sta tal - or vuol per e - scu - sa, che

su - si la vi - o - len - za; al mio vo - le - re non ri - pu - gnar, cor mi - o!

SCENA XXII.  
LESBO, e detti.

Lesbo.

Si - gnor, Si - gnor, pre - sto fug - gia - mo! vie - ne la tua spo - sa A - grip -

Claudio.

Lesbo.

Poppea.

Claudio.

Lesbo.

- pi - na. Cru - do ciel! Non tar - dar! (Fuggon le pe - ne.) Les - bo, l'a - di - to chiu - di! Più non è

Poppea.

Claudio.

tem.po. Ah Clau - dio, di te, di me si ca - glia: par - ti, Si - gnor, se m'a - mi! E sa - rò pri - vo

Lesbo.

Poppea (a parte)

del bra - ma - to pia - cer? Non più con - si - glio. (Giun - ge a tem - po Agrip - pi - na al mio pe - ri - glio.)

POPPEA.

CLAUDIO.

LESBO.

Bassi.

Quando vor - rai! Quando vor - rai, quan - do vor -

E quando mai, e quando mai

Partiam, Signor!

- rai, quan - do vor - rai, quan - do vor - rai,

i sen - si del tuo a - mor, bel - la, go - drò? e quan - do

quando vor - rai!

mai, quando?

(Viol. I.) Partiam, Signor, partiam, partiam, Signor, partiam, Si - gnor!

(Viol. II.)

(Viola)

(Bassi.) Tutti.

POPPEA.

Pur al fin si rian - dò. Lie - to mio co - re og - gi ve - drai pu - ni - to il tra - di - to - re.

SCENA XXIII.  
POPPEA, e AGRIPPINA.

Poppea.

Oh mia li - be - ra - tri - ce, quan - to a te de - vo, e quanto da tuoi sag - gi con - si - gli il frut - to at -

Agrippina.

- tendo! Na - sco - sai! tut - to in - te - si: og - gi sarei com - pagne a mirar liete più il nostro che di Ce - sa - re il tri - on - fo. T'ab -

- braccio, a - mi - ca, e in me tut - to con - fi - da; disponi, oh ca - ra, del mio cor che t'a - ma. (Fe - li - ce ri - u -

Poppea. Agrip.

- sci l'or - di - ta tra - ma.) Augusta, il mio vo - ler da te dipende. Quest' alma dal tuo a - mor le - ga - ta pende.

*Staccato.*

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

(Viola.)

Violoncelli.

AGRIPPINA.

(Bassi.)

*Viol. solo.*

*pp*

*Violonc. solo.*

*pp*

*Tutti.*

*Oboe solo.*

*Tutti.*

*Tutti.*

Non hò cor che per a-mar-ti; sem-pre a-mi-co a-te sa-rà, sem-pre a-

Oboe solo. Tutti. Oboe solo. Tutti.

mi - co a te sa - rà. Non hò

*f* *(p)*

cor che per a - mar - ti, sem - pre a mi - co a te sa - rà, sem - pre a mi - co a te sa - rà; non hò

cor che per a - mar - ti, che per a - mar - ti, sem - pre a mi - co a te sa - rà, Tutti.

Oboe solo.

Solo. Tutti. Solo. Tutti.

a te sa - rà, sem - pre a mi - co a - te, a

Solo. Tutti. Solo.

Tutti. Ob.solo.

Solo.

Tutti.

te;— non hò cor che *p* per a — *p* mar — ti, sem — pre a — mi — coa te sa rà, a — te — sa — rà, a —

Tutti.

Tutti.

Violone solo.

Tutti.

te, — a — te, — sem — pre a — mi — co, sem — pre, sem — pre, sem — pre a — mi — coa te sa — rà, a — te — sa —

Tutti.

— rà.

Viol. solo.

Solo.

*p*

*p*

*Tutti.* *f* *Oboe solo.* *Tutti.* *f* *(Fine.)*

*Violone solo.* *Solo.*

Con sin - ce - roe pu - ro af - fet - to io ti strin - go a que - sto pet - to; mai di fro - di ingan - ni ed ar - ti sia trà

noi l'in - fe - del - tà, mai d'in - gan - ni, fro - died ar -

ti sia trà noi l'in - fe - del - tà.

*Da Capo.*

SCENA XXIV.  
POPPEA.

POPPEA. Se Ot - to - ne m'in - gan - nò, e s'e - gli in - gra - to un dol - ce a -

- mor al fa - sto suo sog - get - ta, del cor of - fe - so è giu - sto la ven - det - ta.

A.

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

POPPEA.

(Bassi.)

Oboe. Tutti.

Oboe. Tutti.

Soli. Tutti.

Se giun-ge un di - spet-to a' dan-ni del

Oboe.

cor, se giun-ge un di - spet-to a' dan-ni del cor, si can -

-gia, si can-gia nel

Tutti.

pet.to, si can-gia nel pet.to la - mo.re in fu - ror,

Tutti.

si can -

- gia nel pet.to la - mo.re in fu - ror; se giun-ge un di -

- spet.to a' dan.ni del cor, a' dan.ni del cor, si can-gia nel pet.to la - mo.re in fu - ror,

Tutti.

Oboe solo.

si can -

Tutti.

Tutti Viol.

-gia,

si cangia nel pet.to, si cangia nel pet.to la - mo.re in fu - ror, la - mo.re in fu - ror.

Non

(Fine)

Oboe solo. Tutti.

a ma chiof-fen-de, non a ma chiof-fen-de o se-gue l'A-mor, il cor si dif-fen-de,

Tutti. Soli. Tutti.

il cor si dif-fen-de da e-fi-me-ro ar-dor, il cor si dif-fen-de da e-fi-me-ro ar-

Soli. p

-dor.

Tutti. Se Soli.

Dal Segno.

**B.**

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

POPPEA.

(Bassi.)

Oboe. Tutti.

Tutti.

Se giun-ge un di - spet-to a' dan-ni del

cor, se giun-ge un di - spet-to a' dan-ni del cor, si can-gia nel pet-to, si can-gia nel pet-to l'a -

- mo-re in fu - ror. Se giun-ge un di - spet-to a' dan-ni del

cor, a' dan-ni del cor, si can-gia nel pet-to, — si can-gia nel pet-to, si

can-gia nel pet-to l'a - mo-re in fu - ror, si can-gia nel pet-to, si can-gia nel pet-to la -

- mo-re in fu - ror.

Non a - ma chi of - fen-de,

(Fine.)

non a - ma chi of - fen-de o se - gue l'A - mor, il cor si dif - fen-de, e il cor si dif -

- fen-de dae - fi - me - roar - dor, e il cor si dif - fen-de dae - fi - me - roar - dor, dae - fi - me - roar - dor.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Strada di Roma contigua al palazzo imperiale,  
apparata per trionfo di Claudio.

PALLANTE, e NARCISO.

Pallante.                      Narciso.                      Pall.

Dunque noi siam tra-di-ti?      A mi-co, è ve-ro ciò ch'a te dis-si.      E quel d'io ti nar-

-rai dubbio non hà.      Sia dunque la fè tra noi, qual nell'in-gan.no è d'uo-po.      Se de-lu-de A-grip-

-pi-na, l'ar-te con lei sa do-pri.      Sì, sì, la fro-de sco-pra il fin-ger no-stro, e quel d'ia te ri-

-cer.ca a me pronto di-rai, ed io pro-met-to a te fi-do sve-lar quan-to a me chie-de.

NARCISO.      a 2.      A noi la de-stra sia pe-gno di fe-de.      E

PALLANTE.      A noi la de-stra sia pe-gno di fe-de.      Ot-to-ne giun-ge.

Bassi.      Pall.

que-sti es-ser Ce-sa-re de-ve.      Già gl'os-se-qui di tut-ti e-gli ri-ce-ve.

## SCENA II.

OTTONE, PALLANTE, e NARCISO.

Violini unisoni.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

Co - ro - na - to il crin d'al - lo - ro io sa - rò nel

cam - pi - do - glio, io sa - rò nel cam - pi - do - glio, io sa - rò nel cam - pi

- do - glio; co - ro - na - to il crin d'al - lo - ro io sa - rò nel cam - pi - do - glio,

co - ro - na - to il crin d'al - lo - ro io sa -

- rò nel cam - pi - do - - - - - glio, nel cam - pi -

- do - - glio, co - ro - na - to il crin d'al - lo - ro - io sa - rò nel cam - pi - do - glio, nel cam - pi - do -

- glio.  
 Tutti.

Mà più bra - mo il bel ch'a - do - ro che non fò co - ro - na e so - glio, che non fò co - ro - na e

so - glio, mà più bra - mo, più bra - mo, più bra - mo il

bel ch'a - do - ro che non fò co - ro - na e so - - - glio, e so - glio.

Da Capo.

Pallante.

Narciso.

Ro - ma. più ch'il tri - on - fo - og - gi, Si - gnor, la tua vir - tu - de o - no - ra. Il tuo ec - cel - so va - lor la

Ottone.

pa - tria a - do - ra. Vir - tù e va - lor ba - stan - te a - ver vor - rei per ve - der fe - li - ci al

Pall.

La - zio i re - gni, e de - bel - lar ne - mi - ci. M à dall' al - to di - scen - de per in - con - trar Au -

Ottone.

- gu - sto Pop - pe - a con A - grip - pi - na. Vie - ne chi è del cor Di - va e Re - gi - na.

SCENA III.

AGRIPPINA, POPPEA, NERONE, li quali discendono dal palazzo imperiale con accompagnamento. OTTONE, PALLANTE, e NARCISO.

Prelude.

(Violini unisoni.)  
(Viola.)  
(Bassi.)

Agrippina.

Poppea.

Nerone.

(Ec - co il su - per - bo!) (Ec - co l'in - fi - do.) (Mi - ro il ri - val, e ne sen - to pien di - ra il

Agripp.

Poppea (a parte.)

Ottone.

cor.) (Pop - pe - a, fin - gia - mo.) (Fin - gia - mo.) Bel - lis - si - ma Pop - pe - a, pur al fi - ne mi

Agrippa (a Poppea.)
Poppea (a parte)
Narciso (a parte)

li-ce nel tuo vol-to be-ar le lu-ci a man-ti. (Come per-fi-do e-gli è!) (Co-sì e-gli in-ganna!) (Co-me il du-ol-ci l'ho-

pet-to il cor m'af-fan-na!) Havrà di già Agrip-pi-na del mio de-stin... Già in-te-si il tuo de-si-re, e

quelch'a tuo fa-vor o-pra noi fa-ti. Quan-to chie-de-sti, io dis-si. (E-gli vo-le-a ch'io scu-sassi l'er-ror.) (Ah! tradi-

-to-re!) Quei che sve-lò A-grip-pi-na so-no i sen-si del co-re, e ben-ve-drai che il pia-ce-re del tro-no sen-za

te è un af-fan-no. Vien Clau-di-o. (E vien à tem-po, per-chè ce-la-to an-cor re-sti l'in-gan-no.)

6

## CORO.

Trombe I.	
Trombe II.	
Timpani.	
Violino I.	
Oboe I.	
Violino II.	
Oboe II.	
Viola.	
POPPEA. NERONE.	
AGRIPPINA.	
OTTONE. NARCISO.	
PALLANTE. LESBO:	
(Tutti Bassi.)	

tr tr

Di tim-pa-ni e trombe,  
Di tim-pa-ni e trombe,  
Di tim-pa-ni e trombe,  
Di tim-pa-ni e trombe,

di tim-pa-nie trombe al suo-no giu-li-vo il giorno fe-sti-vo per tut-to rim-  
di tim-pa-nie trombe al suo-no giu-li-vo il giorno fe-sti-vo per tut-to rim-  
di tim-pa-nie trombe al suo-no giu-li-vo il giorno fe-sti-vo per tut-to rim-  
di tim-pa-nie trombe al suo-no giu-li-vo il giorno fe-sti-vo per tut-to rim-

- bom - be, rim - bom - be!

- bom - be, rim - bom - be!

- bom - be, rim - bom - be!

- bom - be, rim - bom - be!

il giorno fe - sti - vo, il giorno fe - sti - vo per tut - to rim - bom -

il giorno fe - sti - vo, il giorno fe - sti - vo per tut - to rim - bom -

il giorno fe - sti - vo, il giorno fe - sti - vo per tut - to rim - bom -

il giorno fe - sti - vo, il giorno fe - sti - vo per tut - to rim - bom -

- - be, rim\_bom - be!  
 - - be, rim\_bom - be!  
 - - be, rim\_bom - be!  
 - - be, rim\_bom - be!

Ro-ma ap-plau -  
 Ro-ma ap-plau -  
 Ro-ma ap-  
 Ro-ma ap-

- - da il gran Re - gnante, Ro-ma ap-plau -  
 - - da il gran Re - gnante, Ro-ma ap-plau -  
 - plau da il gran Re gnante,  
 - plau da il gran Re gnante,

- - da il gran Re - gnante,  
 - - da il gran Re - gnante,  
 Ro-ma ap-plau da il gran Re gnante,  
 Ro-ma ap-plau da il gran Re gnante,  
 Ro-ma ap-

-plau da il gran Regnan - - - - - te, viva Claudio, viva Claudio trion fan - - - - -  
 -plau da il gran Regnan - - - - - te, viva Claudio, viva Claudio trion fan - - - - -  
 -plau da il gran Regnan - - - - - te, viva Claudio, viva Claudio trion fan - - - - -  
 - da il gran Re-gnan - - - - - te, viva Claudio, viva Claudio trion fan - - - - -

Oboe.  
 Viol. I. II.

- te, trion fan - - - - - te, vi va, viva, viva, viva Claudio trion fan - te!  
 - te, trion fan - - - - - te, vi va, viva, viva, viva Claudio trion fan - te!  
 - te, trion fan - - - - - te, vi va, viva, viva, viva Claudio trion fan - te!  
 - te, trion fan - - - - - te, vi va, viva, viva, viva Claudio trion fan - te!

## SCENA IV.

CLAUDIO sopra macchina trionfale. AGRIPPINA, POPPEA, NERONE, NARCISO,  
PALLANTE, LESBO.

CLAUDIO. 

Nel - la Bri - tan - nia vin - ta un nuo - vo re - gno al La - zio in - ca - te - na - to io por - to,



e sciol - se in - va - no, per fra - stor - nar l'im - pre - sa, quan - te tem - pe - ste ha' mar, mo - stri la ter - ra; che



to - glier non po - trà for - za d'a - bis - so quel ch'il de - stin di Ro - ma ha già pre - fis - so. *(discende della macchina.)*

6

Violini. 

CLAUDIO. 

Bassi. 



Ca - de il mon - do, ca - de il mon - do sog - gio -



- ga - to e fà ba - se al Ro - man so - glio, e fà ba - - - - - se al Ro - man

Viol.

Tutti. 

so - glio, ca - de, ca - de, ca - de il mon - do

Soll. Tutti. Soll. Tutti.

*p*

*sog-gio-ga-to*  
Soli. *Tutti.* *e fà ba-se al Ro-man so - - - - - glio,*

*e fà ba-se al Ro-man so - glio;* *ca-de il mon - - - - - do e fà ba-se al*

*Ro-man so - glio.*

*Mà quel re-gno for-tu-na-to ch'è sog-get-to al cam-pi -*  
Soli. *(Fine)*

*-do-glio! mà quel re-gno for-tu-na-to ch'è sog-get-to al cam-pi - do - glio, ch'è sog-get-to al*

*cam-pi - do - - - - - glio, ch'è sog-get-to al cam-pi - do - glio!* *Da Capo.*

## Agrippina.

Si - gnor, quan - to il mio co - re giu - bi - la nel mi - rar - ti: e que - ste

braccia che di strin - ger - ti pri - ve, die - de - ro a sen - si miei si gra - ve pe - na o - ra for - mand' a - mor

## Claudio.

dol - ce ca - te - na. A - ma - bi - le Agrip - pi - na, pur ti restrin - go al se - no, ch'è l'al - ma nell' a - mar sem - pre co -

## Poppea.

- stan - te: qual con - sor - te t'ab - braccio, e qual a - man - te. Ce - sa - re, io pur l'al - te tue glo - rie o -

## Claudio.

*(a Poppea a parte.)*

## Nerone.

- no - ro. Ag - gra - di - sco il tuo dir. (Sai che t'a - do - ro) Del - la mia fe - di - vo - ta offro i tri -

## Claudio.

## Narciso.

## Pallante.

- bu - ti. Fi - glio, sei cer - to del mio a - mor. Os - se - quio - so ve - ne - ro le tue glo - rie. E de' tri -

## Claudio.

- on - fi spande fa - ma im - mor - tal per tut - to il suo - no. Di Nar - ci - so e Pal - lan - te gli af - fet - tuo - si pen -

## Ottone.

- sier no - ti mi so - no. Al - le tue piante, Au - gu - sto, ec - co pro - stra - to Ot - to - ne, il tuo fe -

## Claudio.

## Ottone.

- de - le, che là nel mar... Che vuoi? Al - la mia fe - de, Si - gnor, at - tendo u - mi - le la promes - sa mer -

## Claudio.

## Ottone.

## Claudio.

- ce - de. Ed hai ar - dir di compa - rir - mi in - nante? Di qual fal - lo son re - o? Sei tra - di - to - re!

NERONE. (Che sen - to mai?)

AGRIPPINA. (Va ben!)

NARCISO. (Che sen - to mai?)

PALLANTE. (Che sen - to mai?)

Bassi.

Poppea. (Giu - bi - la, oh co - re!)

Ottone. Io tra - di - tor? Io, che fra ri - schi ar -

Claudio. - di - to, sen - za te - mer la mor - te, dal - la mor - te ti tras - si, io tra - di - to - re? Non più,

Ottone. Claudio (a parte) ch'al tuo fal - li - re giu - sta pe - na è il mo - rir. Cie - li, ch'in - ten - do! (Mà a chi

Ottone. vi - ta mi diè la vi - ta io ren - do.) Deh tu, A - grip - pi - na, as - si - sti!

AGRIPPINA. Nulla sperarda me, a - ni - ma sen - za fè, a - ni - ma sen - za fè, cor tra - di - to - re!

Violoncello.

a - ni - ma sen - za fè, nul - la spe - rarda me, a - ni - ma sen - za fè, cor tra - di - to -

- re, cor tra - di - to - re!

(Fine.)

Fa-sto che t'ab-ba-gliò, per-chè non t'ad-di-tò co-tan-to or-ro-re, co-tan-to or-ro-re?

fa-sto che t'ab-ba-gliò, per-chè non t'ad-di-tò co-tan-to or-ro-re, co-tan-to or-ro-re?

*Da Capo.*

Ritornello.  
Tutti.

Oboe. Tutti.

OTTONE.

E tu, Pop-pe-a, mio be-ne!

POPPEA.

Tuo ben è'l tro-no, io non son più tuo ben; tuo ben è'l tro-no, tuo ben è'l

tro-no, io non son più tuo ben. È quel-lo il tuo con-

*(Fine.)*

-ten-to, ed io per te ne sen-to, ed io per te ne sen-to la gio-ja del mio sen, ed io per te ne

sen-to la gio-ja del mio sen. Tuo *Da Capo.*  
*(parte)*

Ritornello.  
Tutti.

OTTONE.

Soc-cor-ri al-men Ne-ro-ne!

## A.

Violini unisoni.

Viola.

NERONE.

(Bassi.)

Sot-to il lau-ro — che hai sul cri-ne — le scia-gu-ree le ru-i-ne — tu non

puoi già paven-tar; sotto il lau-ro ch'hai sul cri-ne le scia-gu-ree — e le ru-i-ne — tu non

puoi, tu non puoi, tu non puoi già paven-tar.

Anch' il fulmi-ne ri-spet-ta — quella fronda, ch'è oggi e-let-ta — la tua

(Fine.)

fron-te a co-ro - nar, la tua fron-te a co-ro - nar.

Da Capo.

## B.

Violini.

NERONE.

Bassi.

*p*

Sot-to il lau-ro ch'haisul cri-ne le scia-gu-re e le ru-i-ne tu non puoi già paven-tar;

(Viol. II)

*p* Senza Cembalo.

sot-to il lau-ro ch'haisul

cri-ne le scia-gu-re e le ru-i-ne tu non puoi, tu non puoi già paven-tar,

(Bassi.)

*p*

tu non puoi già paven-tar.

*f*

Anch'il ful-mi-ne ri-spet-ta quella fronda ch'è oggi e-let-ta—

(Fine.)

la tua fronte a co-ro-nar, — la tua fronte a co-ro-nar.

Da Capo.

Ottone.

Narciso.

Scherzoson del de-stin. Narci-so, a-mi-co, compati-sci quel duol, ch'il se-no ad-u-na? L'a-mi-co du-ra

(parte.)

Ottone.

Pallante.

sol, quanto for-tu-na. Hab-bi pietà tu al me-no di quest' al-ma pe-nan-te! Chi ad Au-gu-sto è ne-mi-co, è ne-

(parte.)

Ottone.

Lesbo.

(parte.)

-mi-co a Pallan-te. Les-bo fe-del, compiangi al mio do-lo-re! Les-bos de-gna as-col-tar un tra-di-to-re.

SCENA V.

**Furioso.**  
 (Violini)  
 (Viola.)  
 OTTONE.  
 Ot-ton, Ot-ton, qual por-ten-to-so ful-mi-ne è que-sti? Ah,  
 (Bassi.)

**Tutti.**  
 in-gra-to Ce-sare, in-fi-di a-mi-ci, e Cie-li in-giu-sti! **staccato.** M à più del

Ciel, di Claudio, o degl'a-mi-ci in-giusta, in-gra-ta, ed in-fi-del Pop-pe-a! Io tra-di-tor? io mostro d'infe-del-

-tà? Ah! Cie-lo, ah! fa-to ri-o! ev-vi duo-lo mag-gior del duo-lo mi-o?

Oboe.  
 (Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 OTTONE.  
 (Bassi.)

Voi che u-di-te il mio lamento, compa-ti-te il mio dolor, il mio do-

-lor, com-pa-ti-te, voi che u-di-te il mio la-men-to, compa-ti-te, compati-te, compa-

-ti-te, com-pa-ti-te il mio dolor, il mio do-lor, compati-te il mio do-

-lor!  
 Per do un trono, e pur lo sprezzo, e pur lo sprezzo; mà quel  
 (Fine.)

ben che tanto apprezzo, mà quel ben che tanto apprezzo, ahì che per der lo è tor-men -

*forte forte.*  
- - - to che dis-a - ni - ma il mio cor, che dis-a - - ni - ma il mio cor.

*Da Capo.*

SCENA VI.

Giardino. POPPEA.

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti.  
(Violino II. Oboe II.)  
(Viola.)  
POPPEA.  
(Bassi.)

Oboe. *Tutti, e forte.*  
Oboe. *Tutti.*

*Bella*

Oboe solo.

*p*urnel mio di - let - to, nel mio di - let - to, bella purnel mio di - let - to mi sa - reb - be l'in - no - cen - za, mi sa - reb -

Soli. Tutti. (Solo.)

Oboe solo.

- bel in - nocen - za, l'inno - cen - za; bella purnel mio di - let - to mi sa - reb - be l'in - nocen - za, mi sa - reb -

Tutti.

Oboe solo.

- bel in - nocen - za, l'inno - cen - za, l'inno - cen - za, mi - sa - reb - be l'in - no -

Tutti. *pp* *pp*

Solo e *p*

Oboe solo.

- cen - za, l'inno - cen - za.

Tutti. *f*

(Fine)

*tr*

Un de - sio mi sen - to in pet - to che vor - reb - be u - sar cle - men - za, che vor - reb - be u - sar cle -

- men - za, un de - sio mi sen - to in pet - to che vor -

- reb - be u - sar cle - men - za.

Da Capo.

Poppea.

Il tor-men-to d'Ot-to-ne in me si fà tor-men-to; io pur vor-rei sen-tir le sue dis-  
 -col-pe. M à pensie-ro-so e-me-sto ei quì s'en-vie-ne, for-se a sfo-gar del cor l'a-cer-be pe-ne.

SCENA VII.

POPPEA, poi OTTONE.

POPPEA  
*(a parte.)*

*(Par che amor sia ca-gion del suo marti-re; per sco-prir meglio il vero finge-rò di dormire.)* *(Si pone non veduta a sedere presso un fonte, fingendo di dormire.)*

Due Flauti.  
 Violini surdi.  
 (Viola.)  
 OTTONE.  
 Bassi pizzicati senza Cembalo.

piano per tutto.

Va-ghe fon-ti, va-ghe fon-ti, che mormo-ran-do

con Cembalo.

ser - peg - gia - te nel se - no all' er - be,

unis.  
va - ghe fon - ti, che mor - mo - ran - do ser - peg -

- gia - te nel se - no all' er -

- be...  
Ottone (*vide Poppea*)  
Mà qui che veggio, oh cie - li? Poppea tra i fior ri - po - sa, men -

-trealmio fie-ro duol non tro-vo po-sa. Voi dor-mi-te, voi dor-mi-te, oh

lu-ci ca-re, e la pa-ce go-deil co-re, e la pa-ce, e la pa-ce go-deil co-

Poppea (*finge sognarsi*) Ottone.  
-re. Ot-to-ne tra-di-to-re! An-ch'il son-no, oh Dio, t'in-gan-na, perch'io sem-briun in-

Poppea (*finge sognarsi*) Ottone.  
-fe-de-le! In-gannator cru-de-le! Dim-mial men, qual sia il fal-li-re che ca-

Poppea (*finge sognarsi*) Ottone. (*qui mostra di svegliarsi, e Ottone si ritira in disparte*)  
-gio-na il tuo ri-go-re? Ot-to-ne tra-di-to-re! (El-la si sveglia; u-diam-la!) (*Poppea svegliata mostra parlar da se.*)

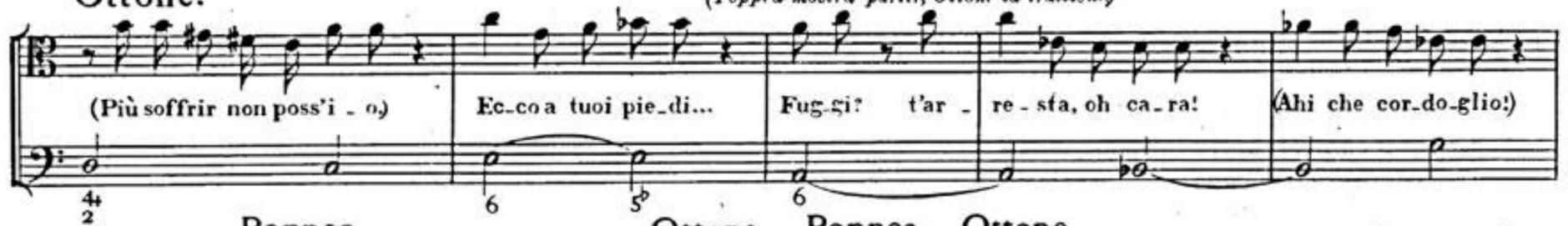
Poppea.  
Fan-tas-me del-la mente, voi an-cor per-tur-ba-te il mio ri-po-so? voi sup-pli-ce al mio as-

-pet-to l'in-de-gno tra-di-tor mi pre-sen-ta-te? che di-rà in sua dis-col-pa? ne-gar for-se po-trà che a

Claudio ei ces-se tut-to l'a-mor, tut-ta la fè pro-mes-sa, pur-chè Ce-sa-real so-glio og-gi Ro-ma il ve-

Ottone (*a parte*) Poppea.  
-desse in cam-pi doglio? (Cie-li, che sento mai?) Di' pu-re, dim-mi in fi-do, se tra-di-rai? testi-mo-nio sa-

-rà del tuo fal-li-re Agrip-pi-na Regnante, ch'un reggio cor-menti-re non a-vrà la tua colpa ar-dir bastan-te.

*(Poppea mostra partir, Ottone la trattiene)*


(Più soffrir non poss'io) Ec-co a tuoi pie-di... Fug-si? t'ar-re-sta, oh ca-ra! (Ahi che cor-do-glio!)

**Poppea.** **Ottone.** **Poppea.** **Ottone.**



Sen-ti-mial-men! Sen-tir più non ti voglio. Ferma. La-sciammi! Sen-ti! pren-di l'ac-ciar ch'al-la tua des-tra io

**Poppea** *(prende*



do-no, e se reo mi ri-tro-vi, che tu m'uc-ci-da, poi con-ten-to io so-no. Par-la

*la spada e rivolta la punta verso Ottone.)*



dunque, mà av-ver-ti. che del fal-lo prescritta hai già la pe-na: se tra-di-tor tu sei, ca-drai vit-ti-mae-

**Ottone.**



-sangue in sù la-re-na. Già in-te-si non ve-du-to l'e-nor-mis-si-ma ac-cu-sa, che ti pro-vo-caa



sdegno, ch'io ti ce-da ad al-trui, e per un raggio di cie-ca ambi-zione te, mio bel so-le, io per-da! chi può creder-lo



mai, chi lo pre-tende? scet-tro, al-lo-ro non cu-ro: ver-te fù sempre que-sto cor ri-vol-to, che val per mil-le

**Poppea.**



mondi il tuo bel vol-to. Non sò se creder deggia al-le tue vo-ci; quan-to io sò, da A-grippi-na sve-la-to

**Ottone.**



fù. Che sento? per-fi-da, i-ni-qua donna, ca-gion del mio lan-guir! Senti, oh Pop-pe-a, quanto sia di co-

**Poppea.**



-lei l'a-ni-ma re-a. Ot-to-ne, or non è tempo, nè cau-to il luogo; al-le mie stanze vie-ni; il ri-

-go-re so-spendo. Se tu sei re-o, ver te sa-rò in-clemente; e pie-to-sa m'a-vrai se tu in-no-cen-te.

OTTONE.

(Bassi.)

Ti vo' giusta, ti vo' giu-stae non pie-

-to-sa, e non pie-to-sa, bella mi-a, nel giudi-car-mi, nel giudi-car-

-mi; bel-la mi-a, ti vo' giu-stae non pie-to-sa, bel-la mi-a, per giu-di-car-

mi, bel-la mi-a per giu-di-car-mi.

Tut-to son, tut-to in no-cen-te! se poi tro-vi il cor che mente, ti per-do-no, ti per-do-no il con-dan-

-nar-mi, ti per-do-no, se poi tro-vi il cor che men-te, ti per-do-no il condannar-

mi, ti per-do-no il con-dannar-mi.

Dal Segno.

Ritornello.

Tutti.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

POPPEA.

Di qua-li or-di-te trame ingan-na-ta son i-o? Già, già com-prendo le tue fro-di, A-grip-

-pi-na! per toglier ad Ot-to-ne di Ce-sa-re l'al-lor-me de-lu-desti; ver-Ne-ro-ne è sco-perto il super-bo pen-

-sier che ti lu-sin-ga. Nel duol non m'abban-do-no; se ven-det-ta non fù, Pop-pe-a non so-no.

Oboe unis. Tutti unis., *ma p*

Violini. Violini unis.

POPPEA.

(Bassi.)

Inganna-ta u-na sol volta es-ser posso, *ma non più, ma non più;* inganna-ta u-na sol volta es-ser

Oboe.

Viol.

posso, *ma non più, ma non più;* in-gan-na-ta u-na sol volta es-ser pos-so, es-ser pos-so, *ma non più;*

Tutti unis.

inganna-ta u-na sol volta es-ser pos-so, es-ser posso, *ma non più.* (Fine.)

Quando cre-de il cor as-col-ta; *ma sco-per-ta poi la fro-de fas-si sor-do, e più non*

o-de chi men-da-ce un gior-no fù, chi men-da-ce un gior-no fù. Da Capo.

## LESBO, e POPPEA.

Lesbo

Pur al fin ti ri - tro - vo. Im - pa - zien - te Claudio di ri - ve - der - ti a te m'in - vi - a, e al - le tue

Poppea.

Lesbo.

stanze so - lo fa vellar - ti de - si - a. Che ri - sol - vi - oh pen - sier? Bella, fà co - re! che quan - to ar - di - to

Poppea (*a parte*)

più, più pia - cea - mo - re. (Bel cam - po al la ven - det - ta m'of - fre il de - stin.) Ac - cet - to il Ce - sa - reo fa - vor.

Lesbo.

Poppea.

Lesbo.

Ei ver - rà dunque? Sì, ven - ga pur. Ad ar - re - car io vo - lo nuo - va co - sì gra - di - ta al mio Si -

Poppea (*a parte*)Lesbo (*a parte*)

- gnore. (Cie - li, voi as - si - ste - te al mio di - segno!) (Og - gi spe - ro al mio par - pre - mio con - degno.)

## SCENA X.

POPPEA.

A non po - chi pe - ri - gli mi ren - do è ver, sog - get - ta; mà chi non sà te - mer fà la ven -

- detta. Il de - sio d'es - se - guirla al - to pen - sier al - la mia men - te ad - di - ta; or qui vor - rei Ne -

## SCENA XI.

Nerone.

Poppea (*a parte*)

- ron. Son qui, mia vi - ta. (Oh co - me a - mi - ca sor - te se - con - dai vo - ti miei!) Sen - ti, Ne - ron! già

mil - lee mil - le vol - te del tua mor, di tua fè giu - ra - sti il van - to; dubbia del ve - ro fui, ch'è per co - stu - me l'uom la

Nerone.

don - nain - gan - nar, e si fà pre - gio la fra - lez - za scher - nir con il dispre - gio. Non te - mer, oh mia

Poppea.

ca-ra! Per ri-ce-ver da te pro-ve ba-stan-ti mal cau-to'èl luo-go: so-lo al-le mie stanze

vie-ni; i-vi, se puoi per-sua-der il mio co-re, in pre-mio dell'a-mor at-ten-di a-mo-re.

Nerone.

Poppea.

Oh mia a-do-ra-ta! Ta-ci, le mie of-fen-sive es-se-guisci e le na-scon-di; fat-to l'a-mor pa-

-le-se in ve-ce di pia-cer pro-du-ce af-fan-no. (Spe-ro fe-li-ce il me-di-ta-to in-gan-no.)

*(a parte)*

Tutti unisoni.

Viola.

POPPEA.

Bassi.

Col pe-so del tuo a-mor, col pe-so del tuo a-mor mi-su-ra il tuo pia-

-cer, e la tua spe - ne, e la tua spe - ne!

Col pe - so del tuo a mor - mi - su - ra il tuo pia -

-cer, mi - su - ra il tuo pia - cer, e la tua spe - ne; colpe - so del tuo a - mor mi -

- su - ra il tuo pia - cer, mi - su - ra il tuo pia - cer, e la tua spe - ne! Tutti.

*Sè fe - de le il tuo*  
(Fine.)

*cor, spe - ra pur di go - der, spe - ra pur di go - der, e spe - ri be -*

*- ne, spe - ra pur di go - der, e spe - ri be - ne; sè fe - de le il tuo cor, spe -*

*- ra pur di go - der, spa - ra pur di go - der, e spe - ri be - ne. Da Capo.*

SCENA XII.

NERONE. *Qual bra - ma - to pia - ce - re mi s'of - fre del de - sti - no! og - gi spe - ro ha - ciar vol - to di - vi - no.*

Violino I.   
 Violino II.   
 Viola.   
 NERONE.   
 Bassi.

*Quan - do in vi - ta la don - na la man - te — è vi - ci - no d'a - mo - re il piacer, quan - do in*

- vi - ta la don - na l'aman - te - è vi - ci - no d'a - mo - re il piacer, quan - do in vi - ta la don - na l'aman - te, quan - do in

- vi - ta la donna l'aman - te è vi - ci - no, vi - ci - no, vi - ci no d'a - mo - re il piacer, è vi -

- ci - no d'a - mo - re il piacer.

Il dir: vie - ni ad un i - stan - te, ad un i - stan - te; e - gli è un dir, egli è un

(Fine.) (P)

dir, „vieni a goder,” e gliè undir, „vieni a go-der,” il dir

„vieni ad un istante, ad un i-stante,” e gliè undir. — e gliè undir, „vieni a goder, vieni a go-der!”

Da Capo.

SCENA XIII.

Oboe.

Violini.

AGRIPPINA.

Bassi.

pp

forte forte

forte forte

Pen-sie-ri, pen-sie-ri, voi-mi tormen-ta

pp

te, mi tor-men ta

te, mi tormenta te.

Tutti.  
Viola.  
Ciel, soccorri, soc-corriamiei di-se-gni, soc-cor-ri, ciel! il mio

fi-glio fàche regni, e voi Numilseconda te! soccorri, soc-corri, soccorri ciel, soc-cor-ria miei di

(Fine.)

*Dal Segno.*

- segni, il mio figlio farà che regni, e voi i Numi il secon - da - te, il se - con - da - te, il se - con - da - te!

Quel ch'io - prai è sog - get - to a gran pe - ri - glio. Cre - du - to Claudio estinto, a Nar - ci - so e a Pal - lan - te fi -

- dai troppo me - stes - sa. Ot - to - ne ha mer - to, ed ha Poppea co - rag - gio, s'è sco - per - to l'in - gan - no, di

ri - pa - rar l'ol - trag - gio. M à fra tan - ti ne - mi - ci a voi, frodi, or è tem - po: deh non m'abban - do - na - te!

Oboe.

Pen - sie - ri, pen - sie - ri, voi - mi tor - men - ta

- te, mi tor - men - ta - te, pen - sie - ri, voi mi tor - men - ta - te!

Pallante.

Se ben ne-mi-ca sor-te non ar-ri-se a miei vo-ti, il cor pe-rò del tuo fe-del Pal-

Agripp.

-lan-te nell'o-pre su-e si fê ve-der co-stan-te. Co-stan-te e-gli sa-ri-a, se per me an-co-ra impie-

Pallante.

Agripp.

-gar-si vo-les-se. E in che può mai a tuoi cen-ni ub-bi-dir? Bel-la, com-manda! Sen-ti! Son miei ne-

-mi-ci Nar-ci-so e Ot-ton; bra-mo ch'en-trambi al suo-lo ca-da-noe-stin-ti. Ve-di, a qual

Pallante.

ri-schio tè-spongo! Nel ser-vir-ti, A-grip-pi-na, ri-schio non v'è, che non di-venti glo-ria; mà che

Agripp.

Pallante (a parte.)

fia del mio a-mor? Pal-lan-te, spe-ra! (Ha nel se-no co-stei cor di Me-ge-ra.)

Violini unisoni.

PALLANTE.

Bassi.

Col rag-gio pla-ci-do del-la spe-

-ranza la mi-a co-stan-za lu-sin-ghi in me, col rag-gio pla-ci-do del-la spe-ran-

za — la mia co - stanza lu sin - ghiin me, la mia co - stanza lu -

- sin - ghiin — me, col - raggio pla - ci - do del - la spe - ran - za la mia co - stanza lu - sin - ghiin me,

la mia co - stanza lu - sin - ghiin me.

Co - si quest' a - ni - ma di più non chie - de, ch'è la sua fe - de la sua mer - cè,

(Fine.)

ch'è la sua fe - de la sua mer - cè; co - si quest' a - ni - ma di più non chie - de,

ch'è la sua fe - de, — ch'è la sua fe - de — la sua mer - cè, — la sua mer - cè.

Da Capo.

AGRIPPINA.

Di giunger non di - spe-ro al mio de - si - re. Mà qui Nar - ci - so? ar - di - re!

## SCENA XVI.

Agrippina.

NARCISO, e AGRIPPINA.

Or è tem-po, oh Nar - ci - so, di po - ner fi - ne all' o - pra. Pal - lan - te e Ot -

- to - ne u - ni - ti so - no i no - stri ne - mi - ci. Se a - mor nu - tri per me, s'è in te co - rag - gio, sta - bi -

Narciso. Agripp. Narciso.

- li - ta sa - rà la nostra sor - te. Che deggio far? Ad ambi - due dar morte. Tutto fa - rò; mà in fi - ne? qual'

Agripp. Narciso (a parte.)

pre - mio ha - vrò? Con fi - da, e tut - to spe - ra! (Nu - tre co - stei nel sen - al - ma di fiera.)

NARCISO.

(Bassi.)

Spe - re -

- rò, poi ch'è mel di - ce quel bel la - bro, oh don - na Au - gu - sta, quel bel la - bro, oh don - na Au - gu -

- sta! spe - re - rò, spe - re - rò, oh don - na Au - gu - sta, spe - re -

- rò, — poi ch'è mel di - ce quel bel la - bro, oh don - na Au - gu - sta! poi ch'è mel di - ce quel bel'

la - bro, quel bel la - bro, oh don - na Au - gu - sta!

E se spe-ro es-ser fe - li - ce, lamia

(Fine.)

spe - me, el - la è ben giu - sta, lamia spe - me, el - la è ben giu - sta, el - la è ben giu -

- sta; e se spe - ro es-ser fe - li - ce, la mia spe - me, el - la è ben giu - sta, la mia

spe - me, el - la è ben giu - sta, la mia spe - me, el - la è ben giu - sta. *Da Capo.*

Ritornello.

Tutti.

SCENA XVII.

AGRIPPINA. Per dar la pa - ce al co - re, se - mi - no guer - reed o - dii; con Claudio èl fin dell'

o - pra. E - gli quì vien; mio cor, gl'in - gan - ni ad - o - pra!

44  
2

SCENA XVIII.

CLAUDIO, e AGRIPPINA.

A va - gheg - giar io ven - go, oh mia di - let - ta, lo stra - le dell' a - mor ne tuoi bei

## Agripp.

lu-mi. Vor-rei del-la bel-lez-za a-ver su-per-bail van-to, per go-der il tuo a -

-mor; mà do-ve man-ca, sup-pli-sce il cor, che per te sol re-spi-ra. Mà, oh

Di-o, nel sen-s'ag-gi-ra un in-ter-no do-lor, che mi tor-men-ta, e ren-de nel ti -

## Claudio.

## Agripp.

-mor l'al-ma scon-ten-ta. Qual t'as-sa-le ti-mor? sco-pri-lo, oh ca-ra! Pre-veg-go in gran pe-

-ri-glio del vi-ver tu-o la si-cu-rez-za, e par-mi d'o-gni in-tor-no sen-tir stre-pi-to

## Claudio.

## Agripp.

d'armi. E chi può ar-di-to in Ro-ma macchi-nar tra-di-men-ti? Ah mio di-let-to, fre-me Ot-to-ne di

sde-gno, ad ogn'un fà pa-le-se il gra-ve tor-to; se pron-to ad am-mor-zar pic-cio-la fiamma non ac-

## Claudio.

-cor-ri ve-lo-ce, na-sce-rà grand'in-cen-dio al-le ro-vi-ne. Che mi con-si-gli?

## Agripp.

È d'uo-po svel-ler dal suol ra-di-ce ve-le-no-sa; sin che Ot-to-ne ha spe-ran-za di sa-lir so-prail

so-glio, il co-real-tie-ro macchi-ne ten-te-rà, fro-died in-gan-ni, tro-ve-rà par-

zia-li mos-si dall' in-te - res-se, e la vil ple-be, of-fu-sca-ta dall' o-ro, vor-rà ch'ei cin-gail

crin del sa-groal - lo-ro. Il di-se-gno con-fon-di, l'ar-ti-fi-cio pre-vie-ni, nuo-vo Ce-sa-reac-

-cla-ma im-man-ti - nen-te! ab-ban-do-na-toei fi-a, che s'a-do-ra dao-gniù-no il sol na-

Claudio.

-scen-te. M à chi por-rò sul tro-no, sen - za te-mer, che di re-gnare a-man-te in-

Agripp.

-gra-to al be-ne-fi-cio e-gli non si-a? l'au-to-ri-tà com-pagna ha ge-lo - si-a. Cre-di, oh Clau-dio, ch'io

Claudio.

Agripp.

t'a-mi? Son cer-to del tuo cor. Dunque con-ce-di per Ce-sa-re di Ro-ma il mio fi-glio Ne-ro-ne!

e-gliub-bi-den-te sa - rà sem-prea tuoi cen-ni; il ri - spet-to ver me, che gli son ma-dre, l'os-

Claudio.

Agripp. (a parte.)

-se-quo al cor da - rà ver te qual padre. Appro-voil tuo pen-sier, pen-sie-roac - cor-to. (Co-raggio, oh

Claudio.

cor: sia-mo vi-ci-nial por-to.) Non am-met-ter di-mo-ra. La-scia ch'io ben ri - fletta all'impor-tan-te af-

Agripp.

Claudio.

Agripp.

-far. Gra-ve pe-ri-glio! Tut-to fa-rò, ma la-scia.. Ah non è tempo dun in-du-gio mag-gior.

Lesbo.

LESBO, e detti.

Claudio (a Lesbo.)

Lesbo (a Claudio.)

Agripp.

(Si - gnor, Pop-pe - a...) (Par - la - sti?) (El - la t'at - ten - de.) Pe - ri -

Claudio.

Agripp.

- gliò - so si ren - de il per - der un momen - to. Non du - bi - tar, sa - rà il tuo cor con - ten - to. Mà

Lesbo.

Claudio.

quando? (Vien to - sto, Si - gnor) (Ven - go) Sa - rà ben to - sto. Ad - di - o! al - tro af - fa - re mi

Agripp.

por - tain al - tro lo - co. Nò, nò, non par - ti - rai, sea me tu pri - ma ciò non promet - ti.

Lesbo.

Claudio.

Agripp.

(Il tem - po pas - sa.) (Ven - go.) Sì, sì, sa - rà; promet - to. In que - sto giorno

Claudio.

Agripp. (a parte)

Ce - sa - re fia Ne - ron, as - si - so in so - glio! In que - sto dì sa - rà. (Al - tro non vo - gliò.)

Violini unisoni.

CLAUDIO.

Bassi.

Basta

che sol tu chie - da, che sol tu chie - da, per otte - ner da me boc - ca - mo - ro

sa; ha - sta, ha - sta che sol tu chiedi, per ot - tener da me, per ot - te -

- ner da me boc - ca a mo - ro sa, boc - ca a mo - ro - sa.

So - lo ch'il cor ti ve - da,

(Fine.)

tut - to si per - de in te, tutto si per - de in te, guan - cia vez - zo - sa! si per - de tut - to in te, so - lo ch'il cor ti

ve - da, si per - de tut - to in te, si per - de tut - to in te, guan - cia vez - zo - sa, guan - cia vez - zo - sa!

Da Capo.

## SCENA XXI.

AGRIPPINA.

Fa - vo - re - vol la sor - te og - gi m'ar - ri - de; pur - ché Ce - sa - re

si - a l'a - ma - to fi - glio, s'in - con - tri o - gni pe - ri - glio.

(Violino I)  
(Oboe I)  
Tutti.  
(Violino II)  
(Oboe II)

AGRIPPINA.

(Bassi.)

O - gni ren - to,

o - gni ren - to, o - gni rentochal porto lo spin - ga, ben che

fie-ro mi - nacci tem - pe - ste, l'am - pie re.le gli span-deil noc - chier,

l'ampie ve-le gli span-deil noc-chier;

-gni ven-to, o-gni ven-to ch'al por-to lo spin-ga, ben che fie-ro, fie-

-ro mi-nac-ci tem-pe-ste, l'am-pie ve-le gli span-de il noc-chier, span-

-de, l'am-pie

ve-le gli span-de il noc-chier, l'am-pie ve-le gli span-de il noc-chier. **Tutti.**

(Fine.)

Re-gniil fi - glio, re-gniil figlio, mia so-la lu - sin-ga, mia so-la lu - sin - ga, sian le stel-le in a -

- spet-to fu - ne - ste, sen-za pe-na le guar-dail pen - sier, — senza pe-na le guar-dail pen - sier,

sen-za pe-na le guar-dail pen - sier, le stel - le in a - spet-to fu - ne - ste sen - za

pe-na le guar-dail pen - sier, — sen-za pe-na le guar-dail pen - sier, le guar-dail pen - sier. Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## SCENA I.

Stanza di Poppea con porta in facciata e due altre per parte.

### POPPEA.

POPPEA.

Il ca-ro Ot-ton al pre-ci-pi-zio io spin-si; ma in-gan-no me-di-ta-to la ven-

-det-ta nel cor og-gi rin-chiu-se, per de-lu-der co-lei, che mi de-lu-se.

## SCENA II.

OTTONE, e POPPEA.

### Ottone.

Ah mia Pop-pe-a! ti pre-go, non mi sia di de-lit-to un fie-ro tra-di-men-to; donna

re-a m'in-gan-no, quan-do a mie pre-ci del mio a-mor, di mia fe-de es-ser pro-mi-se pro-tet-tri-ce pie-to-sa. Del mio a-

### Poppea.

-mor son se-gua-ce, al-tro non cu-ro, e a te, mio ben, e-ter-na fe-de io giu-ro. Ed

io con quanto ho mai di co-re in pet-to, a-ni-ma mi-a, l'ac-cet-to. Per far no-stro ven-

-det-ta la mac-chi-na di sposi, e s'io del ma-le fui la ca-gion, a me di ri-pa-rar-lo con-vie-ne an-

\_co-ra, Or qui t'a - scon-di e ta-ci; non-te - mer di mia fe - de, di ciò ch'io di - cao fac - cia non ti

ren - derge - lo - so; soffrir de - vi per po - co un ri - tor - men - to, che in al - trui sa - rà pe - ne e in te con - ten - to.

(Ottone si nasconde in una porta coperta da portiera.)

OTTONE.

Ta - ce - rò,

(Bassi.)

ta - ce - rò, pur - ché fe - de - le - nel tuo sen - conser - vi a - mor, nel tuo

sen, - pur - ché fe - de - le nel tuo sen - conser - vi a - mor; ta - ce - rò, ta - ce

- rò, pur - ché fe - de - le - nel tuo sen

- conser - vi a - mor. Sof - fri - rò, sof - fri

(Fine)

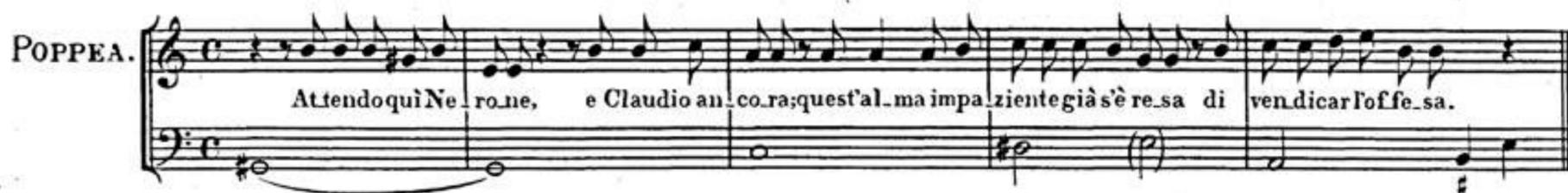
- rò, benché cru - de - le con - tro me sia tuo ri - gor, con - tro me, con - tro me sia tuo ri - gor;

sof - fri - rò benché cru - de - le con - tro me sia tuo ri - gor.

Da Capo.

## SCENA III.

POPPEA.



Attendo qui Nerone, e Claudio ancora; quest'alma impazientegia s'è resa di vendicar l'offesa.

## SCENA IV.

NERONE, POPPEA. (OTTONE nascosto.)

Nerone.

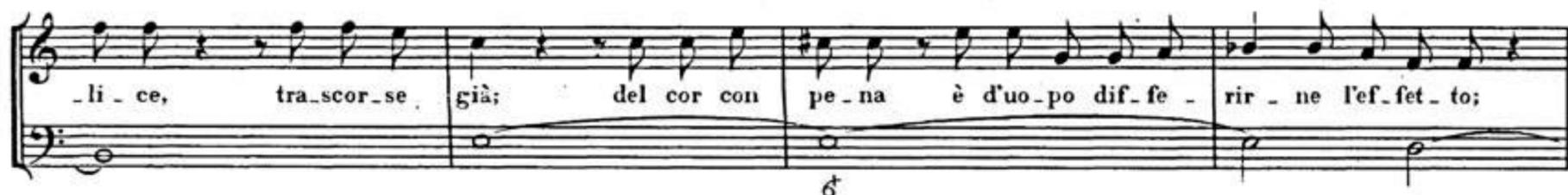


Ane-lante ti re-co, oh mia di-let-ta, a ri-ce-ver mer-cè d'al-ta mia fe-de.

Poppea.



Veg-go ben, ch'il tuo ar-dor nel-la tarda-nza sti-mo-li a te non die-de; quel ch'a te de-sti-nai, tem-po fe-



li-ce, tra-scor-se già; del cor con pe-na è d'uo-po dif-fe-rir-ne l'ef-fet-to;

Nerone.

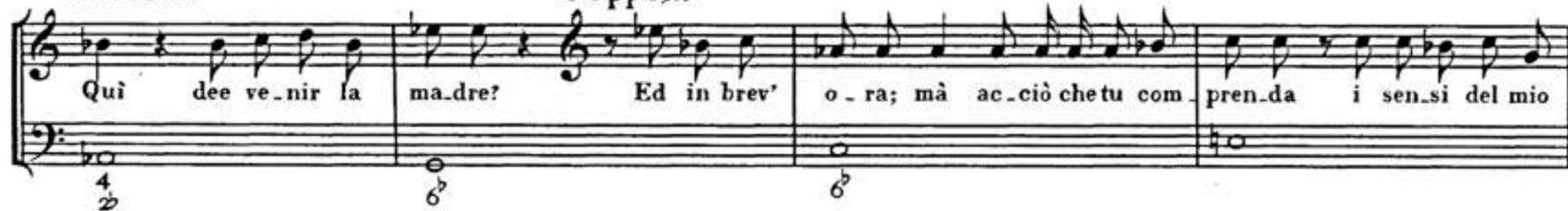
Poppea.

*(guarda per la scena.)*

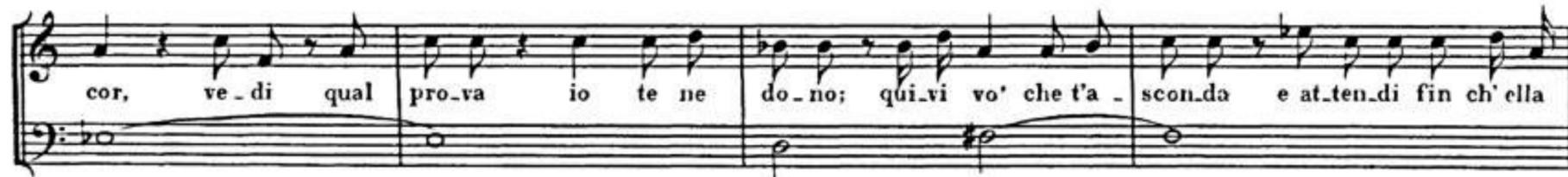

mà, oh Di-o, te-mo... Di che? Che qui Agrip-pi-na por-ti il pie-de, e ci sco-pri.

Nerone.

Poppea.



Qui dee ve-nir la ma-dre? Ed in brev' o-ra; mà ac-ciò che tu com-pren-da i sen-si del mio



cor, ve-di qual pro-va io te ne do-no; qui-vi vo' che t'a-scon-da e at-ten-di fin ch'ella



par-ta, e all' o-ra sciol-ta d'ogni ti-mor ve-drai quan-to Poppe-a t'a-ma e t'a-do-ra.

Nerone.

Ottone *(a parte.)*


Qual-già dol-ce pia-cer nel se-no io sen-to! (Sem-pre più in me s'ac-cre-sce il rio tor-mento.)

*(Nerone si nasconde in una porta coperta da portiera e di rimpetto in quella dove stà Ottone.)*

Violini unisoni.

NERONE.

Violoncello.

(Bassi.)

*Coll' ar-dor del tuo bel co-re,*

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Viol. solo.

*coll' ar-dor del tuo bel co-re fà più ra-pi-di i mo-menti, fà più ra-*

Solo. Solo.

Tutti. Tutti. Viol.

*- pi-di i momen-ti! coll' ar-dor del tuo bel co-re fà più*

Tutti. (Solo.)

Tutti. (Solo.)

(p) (p)

solo. Tutti. Solo.

*ra - - - pi-di i mo-men-ti, fà più ra -*

Tutti. Solo.

Tutti. Solo.

(p) (p)

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *- pi di i mo - men - ti, fà più rapi di i mo - men -*. Performance markings include *Tutti.*, *f*, *p*, and *Soli.*

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *- ti!*. Performance markings include *Tutti.*, *f*, and *13*.

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Che fa - me - li - co il mio a - mo - re trop - po è già de' suoi con -*. Performance markings include *Tutti, ma p* and *(Fine.)*

Musical score system 4, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *- ten - ti, che fa - me - li - co il mio a - mo - re trop - po è già de' suoi con - ten - ti, che fa -*. Performance markings include *(p)*.

Musical score system 5, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *- me - li - co il mio a - mo - re troppo è già de' suoi conten - ti.* Performance markings include *Solo.* and *Da Capo.*

## SCENA V.

POPPEA.

A - mi - co ciel, se - con - da il mio di - se - gno! Cre - do, ch'Ot - to - ne il  
co - re a - vrà pie - no di sde - gno; mà sof - frir sem - pre dee, chi ha in pet - to a - mo - re.

## SCENA VI.

LESBO, CLAUDIO, POPPEA. (NERONE e OTTONE nascosti.)

Lesbo. Poppea.

Qui non vè al - cun, Si - gno - re; la pia - ga ch'hai nel cor sa - na d'a - mo - re. Claudio,  
tumi lu - singhi, pe - rò da ver non m'ami. Co - me? dubbio - sa an - co - ra vi - vi dell'a - mor mi - o? ca - ra, ve -  
\_de - sti quel ch'io fe - ci per te! Di, che fa - cesti? ogn'or più ardi - to e au - da - ce io pro - vo il tur - ba - tor dell'amia pace. For - se an -  
\_cor in - so - lente nol ri - tie - ne il casti - go? E qual ca - sti - go? Ei bal - za - to dal soglio nutre an - cor tan - to or - go - gio?  
Poppea. Claudio. Non tin - ten - do, Si - gnor, e più che mai di sa - lir - vi ha spe - ran - za. E ri - sie - de in Ot - ton tan - ta bal -  
\_dan - za? D'Ot - ton? Si - gnor, che par - li? ah Claudio, già com - prendo la mia sor - te fa - tal, la mia sven - tu - ra. *(finge di pianger.)*  
Claudio. Bel - la, tu piangi? dimmi, che deg - gio far? im - po - ni! co - me già ti pro - mi - si, dalle tem - pia d'Ot - ton'

Nerone (*a parte.*) Ottone (*a parte.*) Poppea. Claudio.

tol - si lal - lo - ro. (Che pe.na è non u.dir!) (Sof.fro. e non mo.ro!) Dal le tem.pia d'Ot - to.ne? D'Ot.to.ne

Poppea. Claudio. Poppea.

sì, ch'ar.di.to leg.gialtuocorimpone. Ot - ton,Si.gnor,non fù. Mà chi? Ne.ro.ne, per Ne.ro.ne esclamai.

Claudio. Poppea.

ei mi vie - tò di non mi - rar.ti mai. Co.me? Ot - to - ne di - ce - sti. Ne - ron dis - si, Si -

Claudio.

-gnor,mal in.tende.sti. Ne - ron? co.me s'ac.cor.da il de - sio di re.gnar, lo scet.tro, il soglio? tum'ingan.ni,ohPop.

Poppea.

-pe.a: Io f'inganno? Si - gnor,for.se ionsai, ch'il de - sio d'Agrippi.na, pria che giunge sti in Roma, sieder.lo fe'sul tro.no,

Nerone (*a parte.*) Ottone (*a parte.*)

ed ac.cla.ma.to Ce.sa.re fù; me.co tu fin.gi an.co.ra? (È an.cor non par.te, oh ciel!) (Il duol m'acco.ra.)

Claudio. Poppea.

Che mi nar - ri di stra.no! mà non di - ce - sti Ot - ton? Dimmi, ri - spon-di! Si - gnore, for - se pren.

Claudio.

-de.sti con e - qui.vo.co il no.me, han Ne.ro.ne ed Ot - to - ne un e - gual suo.no. Quel ch'io cre.da non

Poppea.

sò, stu - pi.do io so - no. Du - bi - ti an - cor? Ogn' u - no del mio dir fa - rò fe - de,

e se tu vuoi, da - rò pro - ve e - vi - den - ti, che del mio cor l'in - si - dia - tor mo -

Claudio.

-le - sto è sol Ne - ron; mà poi e che fa - rai, Si - gnor? Le tue ven -

Poppea.

Claudio. Poppea.

-det - te. Ciò mi pro - met - ti? Giu - ro. E tan - to io da te spe - ro; ve - drai se ho il cor men - da - ce

(Poppea conduce Claudio dentro alla porta d'è in faccia e poi rà ove è Nerone ed apre la portiera.)

Nerone (a parte.)

o pur sin - ce - ro; vie - ni me - co, Si - gnor. e qui t'ar - re - sta. (Clau - dio par -

Ottone (a parte.)

Poppea.

Nerone.

- ti?) (Quan - to il tar - dar mo - le - sta!) Ne - ro - ne, do - ve sei? Son qui, mia vi - ta.

## SCENA VII.

CLAUDIO, POPPEA, NERONE. (OTTONE nascosto.)

Claudio.

Nerone.

Claudio.

Te - me - ra - rio, in - so - len - te! (Oh cie - li, a - i - ta!) Sin nel - la reg - gia i -

- stessa, baldanzo - so gar - zon. o - si im - pu - di - co alle ver - gi - ni ec - cel - se u - sar gl'in - sul - ti e ar - di - to?

Nerone. Claudio. Poppea (a parte.) Ottone (a parte.)

Claudio.

O - di, Si - gnor! Ta - ci! (Contenta son.) (Giu - bi - la, oh co - re!) Par - ti da mia presenza, nè ar - di - sci mai di

(Nerone parte, e Poppea s'egli accosta.)

Poppea (a Nerone.)

Nerone.

Poppea (a Nerone.)

compa - rir - mi i - nan - te! (Và ad Agrip - pi - na, e di?) (Ahi! crudo fa - to!) (che chi cer - ca in - gan - nar,

Nerone (nel partire.)

re - sta in gan - na - to.) (Qua - le ad Au - gu - sto cor em - pia s'a - spet - ta, Agrip - pi - na sa - prà far la ven - det - ta.)

CLAUDIO, POPPEA. (OTTONE nascosto.)

Poppea. Claudio. Poppea.

O - ra Clau - dio, che di - ci? Io son con - vin - to. Il mio sin - ce - ro cor o - ra di -

(a parte.)

- sco - pri. (Per to - gliermi da Claudio ar - te s'a - do - pri.) M à d' A - grip - pi - na tut - te, las - sa! par - mi ve -

- der sciol - te le fu - rie; piendi sde - gno Ne - ro - ne al - la ma - dre ri - cor - re; ah, che mi veg - go cir - con -

Claudio. Poppea.

- da - ta d'af - fan - ni! Nul - la, oh ca - ra, te - mer, a - sciu - ga il ci - glio! Io so - no per tuo a - mor in gran pe -

- ri - glio, or non è tem - po. oh Augu - sto; la mia men - te con - fu - sa non di - stin - gue gio - i - re, ver - rà

Claudio. Poppea.

to - sto A - grip - pi - na; ahi, che mar - ti - re! Nò, non ver - rà. Deh par - ti, nul - la ot - terrai da

Claudio. Poppea.

me. Sem - pre in fe - li - ce sa - rà dun - que il mio a - mor? Del - la con - sor - te tem - pra pri - ma il ri -

- go - re; fà che si - cu - ra io sia dal suo fu - ro - re; al - lor chiedi, e sa - prai qual sia il mio co - re.

*Staccato.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

CLAUDIO.

Bassi.

Il Bassi per tutto.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Io di Ro-ma il Gio - ve so - no, io di Ro-ma il Gio - ve so - no,*

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *nè vè già chi me-co im - pe - ri, nè vè già chi me -*

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *-co impe - ri; io di Ro - mail Gio - ve so - no, - nè vè già chi*

Musical score for the fourth system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *me-co im - pe - ri, nè vè già chi me - co im-pe -*

*f*  
- ri.  
*f* (Fine.)

*p*  
Van ramminghi al piè del tro - no, dov'io son, gl'al trui pen - sie -

- ri, dov'io son, gl'al trui pen - sie - ri: van ramminghi al piè del tro - no, do - ve

io so - no, dov'io son, gl'al trui pen - sie - ri. Io di Romail Gio - ve so - no,  
Dal Segno.

## SCENA IX.

POPPEA (che guarda per accertarsi della partenza di Claudio.)

POPPEA.

Pur al fin se n'an - dò. Del quanto al let - ta il cor dol - ce ven - det - ta! Clau - dio par -  
 - ti; dub - bionvè d'in - gan - no; vo - lo a trar il mio ben dal lun - go af - fan - no.

(Poppea apre la portiera dove stà nascosto Ottone.)

## SCENA X.

POPPEA. OTTONE.

Poppea.

Oh Ot - to - ne, che di - ci? ve - di co - me scher - ni - to re - stò Ne - ro - ne, e co - me d' A - grip - pi - na si  
 ven - di - cò il mio cor; ve - di, ch' i - o spre - zo il re - gna - tor del mondo e per te sol, mio be - ne, vi - vo in -  
 - vol - ta d'a - mor tra le ca - te - ne. Ca - te - ne for - tu - na - te, se ci strin - go - no in -  
 - sieme, e in nodi e - ter - ni per la ma - no d'a - mo - re for - ma - no di due co - ri un so - lo co - re. Sperar dunque poss  
 i - o da te fe - de sin - ce - ra? Pria che man - car - ti, oh bel - la, mil - le vol - te mor - rò. Ciò mi pro -  
 - met - ti? E u - ni - sco alle pro - mes - se il giu - ra - mento; sca - gli ful - mi - ni il ciel, ca - ra, se  
 men - to. M à se Clau - dio...? Nol cu - ro. A - grip - pi - na, Ne - ron? Io gli di - sprezzo. Lo splen - do - re del  
 so - gliò? Pur ch' i - o ti strin - ga al sen, tut - to ab - ban - do - no. A te, mio ben, of - fro mi stes - sa in do - no.

Violini.  
OTTONE.  
Bassi.

*Purch'io ti strin-ga al sen, mio ca-ro e dol-ce ben, io son conten-*

*- to, io son conten - to; pur ch'io ti strin-ga al sen, mio ca-ro e dol-ce ben, io*

*son con-ten - - - - to, io son conten - to.*

*Sen-*  
*(Fine.)*

*- za di te, mio cor, — è tut-to in me do-lor, — tut-to è tor-men - to; sen-*

*- za di te, mio cor, è tut-to in me do-lor, — tut-to è tormen - to.*

*Da Capo.*

POPPEA.

Pie-ga pur del mio cor nel dol-ce ni-do pla-ci-do le tue piu-me, oh mio Cu-pi-do!

Tutti. Violini tutti unis. senza Oboe.

(Violino I.)  
(Oboe I.)  
(Violino II.)  
(Oboe II.)  
(Viola.)  
POPPEA.  
(Bassi.)

Bel pia - ce-re

è go - - de - re fi-do a - mor! bel-pia - ce-re — è go - - de - re fi-do a - mor! que-sto

fà - con - ten - to il cor, que-sto fà - con - ten - to il cor, fà con - - ten-to il cor, que-sto

(Tutti.)

fà - con - ten - to il cor, que-sto fà - con - ten - to il cor, fà con - - ten-to il cor.

(Viol.) unis. (senza Ob.)

Di bel - lez - za non s'ap - prezza

(Fine.)

lo splen - dor, se non vien d'un - fi - do cor, - d'un fi - do cor; di bel - lez - za non s'ap -

- prezza lo - splen - dor, se non vien d'un - fi - do cor, - d'un fi - do - cor.

Da Capo.

SCENA XI.

Salone imperiale.

AGRIPPINA, e NERONE.

Agrippina.

Nerone.

Co - tan - to o - sò Pop - pe - a? Co - me nar - rai, m'allet - tò, m'invi - tò, m'ac - col - se, e

poi a Ce - sa - re sco - pri - mi! E - gli fre - me, es - sa ri - de, ed io tre - man - te a te ri - cor - ro, oh

ma\_dre, persot\_trar\_mi al\_lo sde\_gno di Claudio, e al\_mio pe\_ri\_glio; e\_gl'è spo\_so, tu ma\_dre,

Agripp:

ed io son fi\_glio. Ah! mal cau\_to Ne\_ ro\_ ne, all' or ch'io\_tut\_t\_i a\_ do\_ pro per in\_ al\_ zar\_ ti al

tro\_no ar\_ ti ed in\_ gan\_ni, tu se\_gua\_ ce d'un cie\_co e fol\_ le\_ a\_ mor al pre\_ ci\_ pi\_ zio

Nerone.

cor\_ri? È ve\_ro, er\_ rai, mà l'ar\_ ti tu\_ e e gl'ingan\_ni già di\_ sco\_ pri Pop\_ pe\_ a.

Agripp.

Van\_ ne, e la dis\_ se, ad Agrip\_ pi\_ na e dil\_ le, che chi cer\_ ca in\_ gan\_ nar, re\_ sta in\_ gan\_ na\_ to. Non per

\_ciò tut\_ ta an\_ co\_ ra lan\_ gui\_ sce la mia spe\_ me. Fi\_ gli\_ o, smor\_ za nel se\_ no la fiam\_ ma in\_ de\_ gna;

guarda qual ne\_ mi\_ ca Pop\_ pe\_ a; del tuo pen\_ sie\_ ro de\_ gno ogget\_ to non si\_ a ch' il so\_ lo im\_ pe\_ ro. (parte.)

Oboe I. II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
NERONE.  
Violoncello,  
e Bassi.

Soli e *p* Tutti.  
Soli e *p* Tutti.

Musical score system 1. It features five staves. The top two staves are marked *Soli e p*. The bottom staff is marked *Violone. I solo.* and contains a melodic line starting in the fourth measure.

Musical score system 2. It features five staves. The top staff is marked *Oboe solo.* and contains a melodic line with trills. The second and third staves are marked *Tutti.* and *f*. The bottom staff is marked *Tutti.* and *f*. The bottom right of the system is marked *Violone. II solo.*

Musical score system 3. It features five staves. The top staff has trills. The second and third staves are marked *Tutti.* and *f*. The bottom staff is marked *Tutti.* and *f*. The bottom right of the system is marked *Solo e p*.

Musical score system 4. It features five staves. The top staff is marked *Tutti.* and *f*. The bottom staff contains the lyrics *Co-me nu-be che fug-ge dal* and is marked *Solo.* and *p*.

ven - - - to, *Tutti.* come nu - be che fugge dal ven - - -

*Soli.*

*f* *p*

- to ab - ban - do - - - no sde - gna - - - to quel vol - to,

co - me nu - be che fugge dal vento, che fugge dal

(Violoncello I.)

(Tutti.) *tr*

*Tutti Violini.*

ven - to ab - ban - do - no sde - gna - - -

(Tutti.)

System 1: Five staves of music. The top staff is the vocal line, and the other four are piano accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

System 2: Five staves of music. The vocal line includes the lyrics "to, come nu - be che fug - ge dal". Performance markings include "Tutti." above the vocal line, "f" (forte) below the piano accompaniment, and "Soli." below the vocal line. The piano accompaniment consists of dense sixteenth-note patterns.

System 3: Five staves of music. The vocal line includes the lyrics "ven - to - ab - ban - do - no sdegna - to quel vol - to." Performance markings include "Tutti." above the vocal line and "f" below the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns.

System 4: Five staves of music. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a final flourish of sixteenth notes. The system ends with a fermata over the final notes.

Violino solo.

Il mio fo - co nel se - no già spen - - - - to, di quest'

al - ma già - - - - il lac - - - - cio è di - sciol - - - - to, di - - - -

quest' al - - - - ma già - - - - il lac - cio è di - sciol - - - - to.

Da Capo.

## SCENA XII.

PALLANTE, e NARCISO.

Pallante.

Narciso.

Ev - vi don - na più em - pia? E qual ri - go - re nu - trir si può mag - giorden - tro ad un co - re?

Pallante.

E che fa - rem? È d'uo - po tut - to a Clau - dio sco - prir; egl' ha per noi bon - tà, ch'ogn'al - tra ec -

Narciso.

- ce - de; si preven - ga l'ac - cu - sa, e d'Augu - sta l'er - ror a noi sia scu - sa. In co - sì gran pe -

Pall.

Narciso.

- ri - gliò ap - pro - vo il tuo con - si - gliò. M à quì sen vien Au - gu - sto. A - mi - co, è que - sto il

Pall.

tempo, ch'a - do - pri del tuo dir l'ar - te fa - con - da. La - scia la cu - ra a me; tu mi se - con - da.

## SCENA XIII.

CLAUDIO, e detti.

Claudio.

A - grip - pi - na, Ne - ro - ne, Ot - ton, Pop - pe - a, nell'ac - cu - sa dis -  
 - cor - di, con - tur - ban la mia quiete. nè so chi di - ce il ver o chi men - ti - sca; per - chè pro - vi chi è

Pallante.

re - o giu - sto ri - go - re. Al - le tue reg - gie piante, Si - gnor, ec - co pro - stra - to l'in - fe - li - ce Pal -

Narciso.

Claudio.

- lan - te. Per - diffen - der sua vi - ta chiede da te Nar - ci - so, Au - gu - sto, a - i - ta! Miei fi - di,

Pallante.

e qual in - si - dia con - tro di voi si ten - ta? che fi - a, sco - pri - te! U - mi - le per la no - stra dis -

- col - pa por - go. Si - gnor, l'ac - cu - sa, poi - chè sol d' A - grip - pi - na la mi - nac - cia è ver noi d'al - ta ru - i - na.

Claudio.

Pallante.

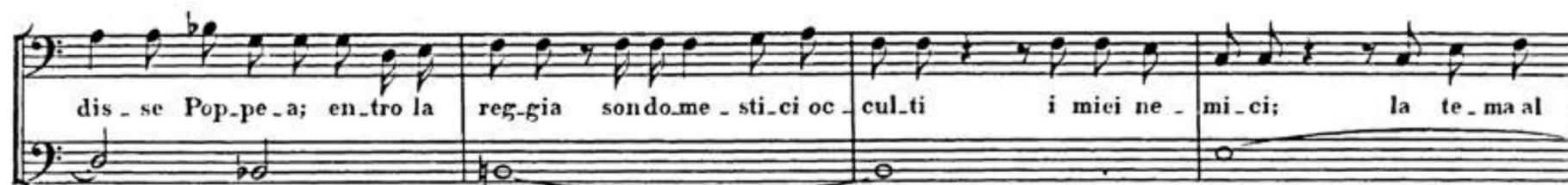
Per qual ca - gion? Sul tro - no, pria che giun - ge - sti in Ro - ma, qual Ce - sa - re el - la fe' sie - der Nero - ne; di nostr'

Narciso.

o - pra si val - se, mà chi o - pra per in - gan - no è sen - za col - pa. Di tua mor - te il sup -

Claudio.

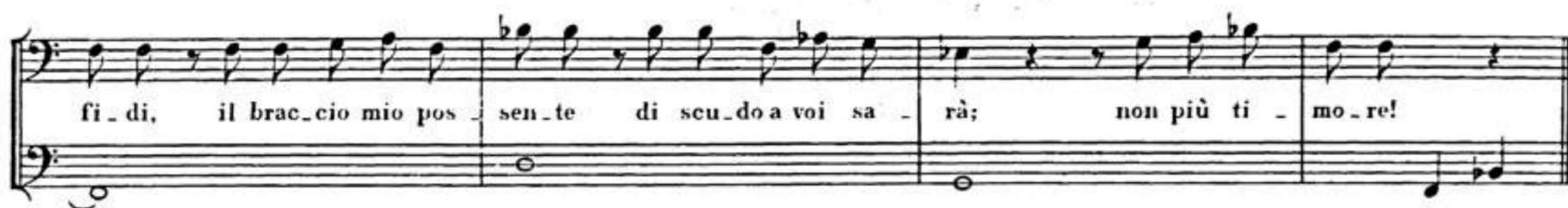
- po - sto è a noi dis - col - pa. A - grippi - na tant' o - sa? o - ra con - fer - mo ciò che



dis - se Pop - pe - a; en - tro la reg - gia son do - me - sti - ci oc - cul - ti i miei ne - mi - ci; la te - ma al



cor giu - sto so - spet - to in - fon - de, e frà tan - te vi - cen - de ei si con - fon - de. Voi sie - te



fi - di, il brac - cio mio pos - sen - te di scu - do a voi sa - rà; non più ti - mo - re!

## SCENA XIV.

AGRIPPINA, e detti.

Agrippina.



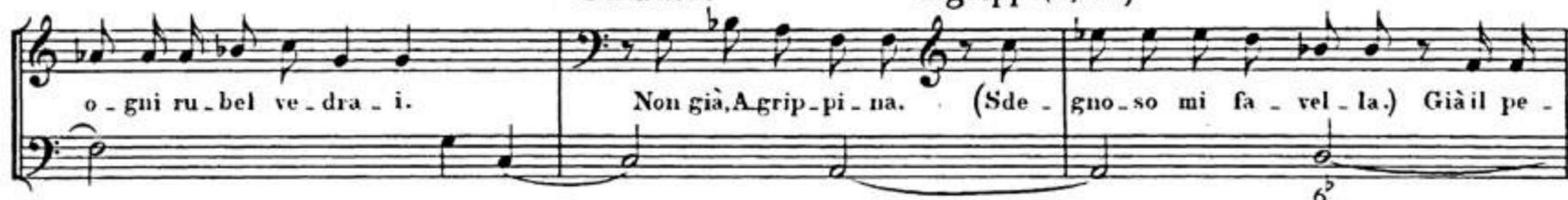
A - do - ra - to mio spo - so, è que - sto il gior - no, in cui di tue pro - mes - se at - ten - do il



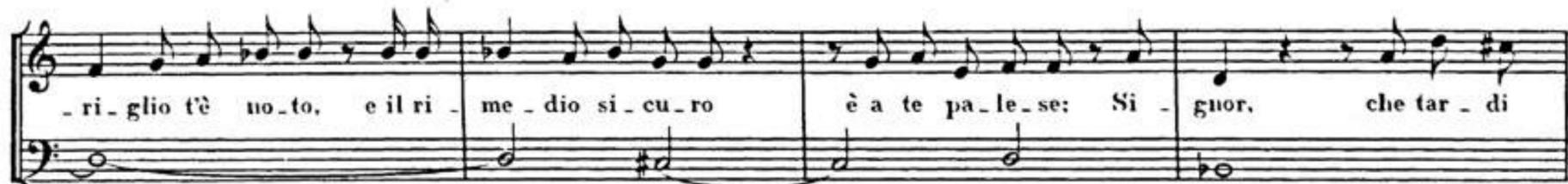
fi - ne; a Ne - ro - ne l'al - lo - ro og - gi de - sti - na, e a tuoi pie - di pro - stra - to

Claudio.

Agripp. (a parte.)



o - gui ru - bel ve - dra - i. Non già, Agrip - pi - na. (Sde - gno - so mi fa - vel - la.) Già il pe -



- ri - glio t'è no - to, e il ri - me - dio si - cu - ro è a te pa - le - se: Si - guor, che tar - di

Claudio.



più? pron - to ri - pa - ra l'immi - nen - te ru - i - na, i ne - mi - ci re - pri - mi! Ed A - grip -

Agripp. (a parte.)



- pi - na? (Dis - si - mu - lar non gio - va, quì è Narci - so e Pal - lan - te; su - pe - ri un pron - to ar - dir ogni ri - guardo)

Narciso.

Agrippina.

(Co-me vol - ge per me sde-gno-sa il guar.do!) Dal tuo dir già sup - pon-go l'ar-ti ac-

Pallante.

(Co-me vol - ge per me sde-gno-sa il guar.do!) - cor.te de'miei, de'tuoi ne - mi-ci; par-la, par-la, dis - co-pri, qual del-lo sde-gno tu - o sia la ca -

Claudio.

Agripp.

- gio.ne. Ce-sa-re lo di - rà; lo sà Ne - ro-ne. Ah! Clau-dio, o - ram'avveg-go, ch'an-

Narciso (*a p.*) Pall. (*a p.*)

Claudio.

- co-ra il ben o-prar tal'o-ra è col-pa. (Or chedi-rà?) (Sen - tiamla sua dis-col-pa.) Tu chiami ben o -

- prar, ten-tar au - da-ce d'usur-par-mi l'im - pe-ro e, col-to il tem-po del-lamia lon-ta-nan-za, porNe-

Agripp.

- ro - ne sul tro-no? qual scu-sa ad-dur po-trai, che ti ri - co-pri? Le scu-se non a - do-pri un cor sin -

Claudio.

Agripp.

- ce-ro. Quelchedi - ci, Si - gnor, il tut-to è ve-ro. L'er-ror con fes-si, ar-di-ta? L'er-ror non è il sal -

Narciso (*a p.*)

- var-ti e tro-no e vi-ta. Go-do, che quì pre-sen-ti sianNarci - so e Pal - lan-te. (Chefermez-za ha co -

Pall. (*a p.*) Agripp.

- stei!) (Che cor co - stan.te!) Per.cor.se lo.de al ciel fa.ma buggiarda, che nel fa.tal nau.frag.gio tua

vi.ta ancor peri.sce; già le mi.li.zie, il po.po.lo, il se.na.to ri.vol.ta al successor a vean la mente; viddi ch'uncoral -

- tie.ro al.za.to al so.glio, con quel.la no.vi.tà che sem.pre pia.ce, for.ma.va un gran ne.mi.co al.la tua

pa.ce; per ri.pa.rar al dan.no, ac.cla.mar fe.ci il fi.glio; egli al so.glio sa.lì; mà ciò fù

so.lo, per con.ser.var.lo a te, ca.ro mio spo.so! Nel dif.fen.der tua vi.ta, per man.te.ner.ti in tro.no,

Pall. Narciso.

io la ne.mi.ca, io la ru.bel.la so.no? (Quanto è scal.trà co.stei!) (Quan.to el.la è ac -

Agripp.

- cor.ta!) E Pallan.te e Nar.ci.so del mio o.prar fac.cian fe.de; for.se voi non ri.chiesi per as.si.ster all'

o.pra? Di.te pur, se all'a.vi.so, ch'il ciel Clau.dio sal.vò, Ne.ro.ne u.mi.le non di.sce.se dal

so.glio? s'egli u.ni.to a'miei vo.ti non fe' di tut.ta Ro.ma i vi.va ri.suo.nar di Clau.dio 'al

Claudio.

no.me? par.li d'ogn'un di voi il cor sin.ce.ro! Voi, che di.te?

Narciso.

Agrippina.

Si-gnor, il tut-to è ve-ro. E chi, fuor-chè il mio fi-glio, u-na vol-ta re-gnante, dall' au-ra po-pu-

Pallante.

-lar fat-to su-per-bo, ce-du-to havria lo scet-tro? Per dif-fen-der tua vi-ta, per man-te-ner-ti in tro-no,

Claudio (*a p.*)

io la ne-mi-ca, io la ru-bel-la so-no? (Mi confon-de A-grip-pi-na; da i-ste-so ac-cu-sa-

Narciso.

Pall.

Claudio.

-tor el-la è diffe-sa!) (Stu-pi-do son.) (DeLla sua col-pa ha merto) Ditua fè, del tuo a-mor, ca-ra, son certo.

Agripp.

Mà, oh Di-o, cer-ta ionon so-no nè di tua fe-del-tà, nè del tuo a-mo-re. Penso che presso te fat-ta son-

Claudio. Agripp.

Claudio.

re-a, perchè il tuo cora-scolta... E chi? Pop-pe-a. Duolmisol, che l'in-ganno a tenonsi pa-le-se. Sco-prilo'

Agripp.

Claudio.

pur. Co-stei, vagheggiata d'Ot-ton-ne... Agrippi-na, t'in-ganni, egl' è Ne-ro-ne. O là, venga no-

Agripp.

*(a parte.)*

to-sto Ot-ton, Ne-ron, Poppea! Ve-drai s'io ti tra-di-sco, o s'el-la è re-a? (Ciò, che de-ve av-ve-

Claudio.

-ni-re, io già pre-veggo.) Frà tanti avve-ni-menti sa-prò chi è contu-ma-ce. Vo' che vi-va nei cor-ri-oso e pa-ce.

Tutti Oboe, e  
Violini II.

Violini I.

AGRIPPINA.

(Bassi.)

Se vuoi pa - ce, oh volto a - ma - to, l'o - dio re - o fu - ga da te!

se vuoi pa - ce, oh volto a - ma - to, l'o - dio re - o fu - ga da te!

Guard'in me, nu - me a - do - ra - to, il

mio a - mo - re e la mia fè, il mio a - mo - re e la mi - a fè.

(Fine)

mio a - mo - re e la mia fè, il mio a - mo - re e la mi - a fè.

Da Capo.

## SCENA XV.

POPPEA, OTTONE, NERONE, e detti.

Agrippina (*a p.*) Poppea (*a p.*)  
 (Ec - co la mia ri - va - le.) (Ec - co quel em - pia ca - gion di do - glia ri - a.)

Nerone. Ottone. Claudio.  
 (Chesa\_rà mai di me?) (Cie - li, che fi - a?) Ve - di, A - grip - pi - na, il fi - glio, quell'ar - di - to gar -  
 - zon, che nel - la reg - gia del - le ver - gi - ni ec - cel - se ten - ta of - fen - der l'o - nor. T'in - gan - ni, Au -  
 Claudio.  
 - gu - sto. Nò, non m'in - gan - no, nò, l'er -ror con - fes - sa. Di Poppea nel - le stan - ze non ti tro - vai na -  
 Agripp. Nerone (*a p.*) Claudio.  
 - sco - so? Cie - li, che sento mai? (Par - lar non o - so.) Ac - cu - sa col si - len - zio il suo de - lit - to. Tu'at -  
 Poppea. Agripp.  
 - te - sta, oh Poppea, con cor sin - ce - ro! Lo ve - de - sti, Si - gnor, pur trop - po è ve - ro. (L'ar - te an - cor di co -  
 Ottone. Claudio.  
 - stei sa - rà in - gan - na - ta.) (Come ac - cor - ta Poppe - a s'è ven - di - ca - ta!) Vo', che col - pa pa -  
 Agripp. (*a p.*) Poppea. Claudio.  
 - le - se pa - le - se abbia l'e - menda. (Spe - ra an - co - ra il mio cor.) (Oh quanto io go - do!) Di Ne - ro - ne e Pop -  
 Poppea. Agripp. Nerone.  
 - pe - a stringa dol - ce l' - me - ne - o l'il - lu - stre no - do! (Che sen - to mai?) (Ch'in - ten - do?) A tue

## Ottone.

gra-zie, Si-gnor, vin-to mi ren-do. Ec-co prostra-to, oh Augusto, quell'Ot-to-ne in-fe-li-ce!

## Claudio.

O-mai t'ac-che-ta, eb-bi delle tue col-pe il dis-in-gan-no; ti pro-mi-si l'al-lo-ro, Ce-sa-re tu sa-

## Agripp. (a p)

## Ottone.

-rai. (Sen-to e non mo-ro!) Io l'al-lo-ro ri-fiu-to, di re-gnar non mi cu-ro, e so-lo ap-

-prezzo la mia ca-ra Pop-pe-a. Se di dar-ti la vi-ta eb-bi la sor-te, nel to-glier-mi il mio

## Agripp.

ben-tu mi dai mor-te. O-ra ve-di, chi si-a, che ha l'al-ma re-a, sè Ne-ro-ne o sè Ot-

## Claudio.

## Nerone.

-ton ch'a-ma Pop-pe-a. E tu, Ne-ron, che di-ci? Ub-bi-dien-te io so-no al-le tue

## Poppea.

vo-glie; mà dop-pio mio ga-sti-go è il to-glier-mi l'im-pe-ro e dar-mi mo-glie. E con me non si

par-la? Scet-tri, re-gni ed im-pe-ri ab-bia Ne-ro-ne, d'al-tri mai non sa-rò fuorchè d'Ot-to-ne.

## Claudio.

(a Nerone.)

(a Ottone.)

Io dei vo-stri de-sir vol-li far pro-va, se la-sci per l'al-lor vol-to di-vi-no, se sprezzi per a-mor di Ro-ma il

tro-no. Ai po-ste-ri sa-re-te dell'a-mor, del re-guar e-roi ben-de-gni.

(a parte.)

Ce - sa - re fia Ne - ron, tu strin - gi, Ot - to - ne, la tua Pop - pea co - stan - te! (Ho sciol - to il

Nerone. Ottone.

Poppea.

cor, s'ell' è d'un al - tro a - man - te.) Fe - li - ce son. Più il duol non mi tor -

Agripp. Claudio.

- menta. Orchè re - gna Ne - ron, mo - ro con - ten - ta. Habbian ter - mi - ne gl'o - di, e Ro - ma ap -

- plauda . a que - sto di bra - ma - to, ch'ogniun ren - de con - ten - to e for - tu - na - to. Dell'Augu - sto mio

ge - nio, per gl'ecce - si spon - sa - li d'Ot - to - ne e di Pop - pe - a, Pro - nu - ba Giu - no già s'in - vi - tò nell'

ap - pa - ra - to il - lu - stre; el - la o - mai scen - da, e Ro - ma in - trec - ci di Ne - ron lau - ri al - la chio - ma!

## CORO.

Tutti.

(Violetta.)

POPPEA.  
NERONE.  
AGRIPPINA.

OTTONE.  
NARCISO.

CLAUDIO.  
PALLANTE.  
LESBO.

(Tutti Bassi.)

Lie - to il Te - bro in - cre - spi l'on - da sot - to ai rai del nuo - vo al - lor,

Lie - to il Te - bro in - cre - spi l'on - da sot - to ai rai del nuo - vo al - lor,

Lie - to il Te - bro in - cre - spi l'on - da sot - to ai rai del nuo - vo al - lor,

e — fe — steg — gi su — la spon — da pien di gio — ja il Dio — d'a — mor,  
 e fe — steg — gi su — la spon — da pien di gio — ja il Dio — d'a — mor,  
 e — fe — steg — gi su — la spon — da pien di gio — ja il Dio — d'a — mor,

e fe — steg — gi su la — spon — da pien di gio — ja il Dio — d'a — mor!  
 e fe — steg — gi su — la spon — da pien di gio — ja il Dio d'a — mor!  
 e fe — steg — gi su — la spon — da pien di gio — ja il Dio — d'a — mor!

Lie — to il Te — bro in — cre — spi — l'on — da sot — to ai — rai del nuo — vo al — lor!  
 Lie — to il Te — bro in — cre — spi l'on — da sot — to ai rai del nuo — vo al — lor!  
 Lie — to il Te — bro in — cre — spi l'on — da sot — to ai rai del nuo — vo al — lor!

## SCENA ULTIMA.

GIUNONE, e detti.

GIUNONE.

D'Ot.to.ne e di Pop-pe-a sul grande in-ne-sto scende Giu-no dal cie-lo a spar-ger

gi-gli. e nel ta-la-mo ec-cel-so io lie-ta ap-pre-sto va-sal-li a Claudio, e all'al-ta Ro-ma i fi-gli.

Tutti.

GIUNONE.  
(Bassi.)

Vac-cen-da-no le te-de i rag-gi del-le stel-le, i rag-

- gi del - le stel - le,

v'ac-cen-da-no le te-de i rag-gi del-le stel-le, i

rag-gi del-le stel - - - - - le, i raggi delle stel - le.

*p*  
Es - se per tan-ta fe-de già splen-do-no più bel-le, già splen-do-no più

(Fine.)

bel - le, già splen-do - no più bel - - - - - le,

es - se per tan-ta fe-de già splen-do - no più bel - - - - - le.

*Da Capo.*

*Segue li Balli.*

Fine dell' Opera.